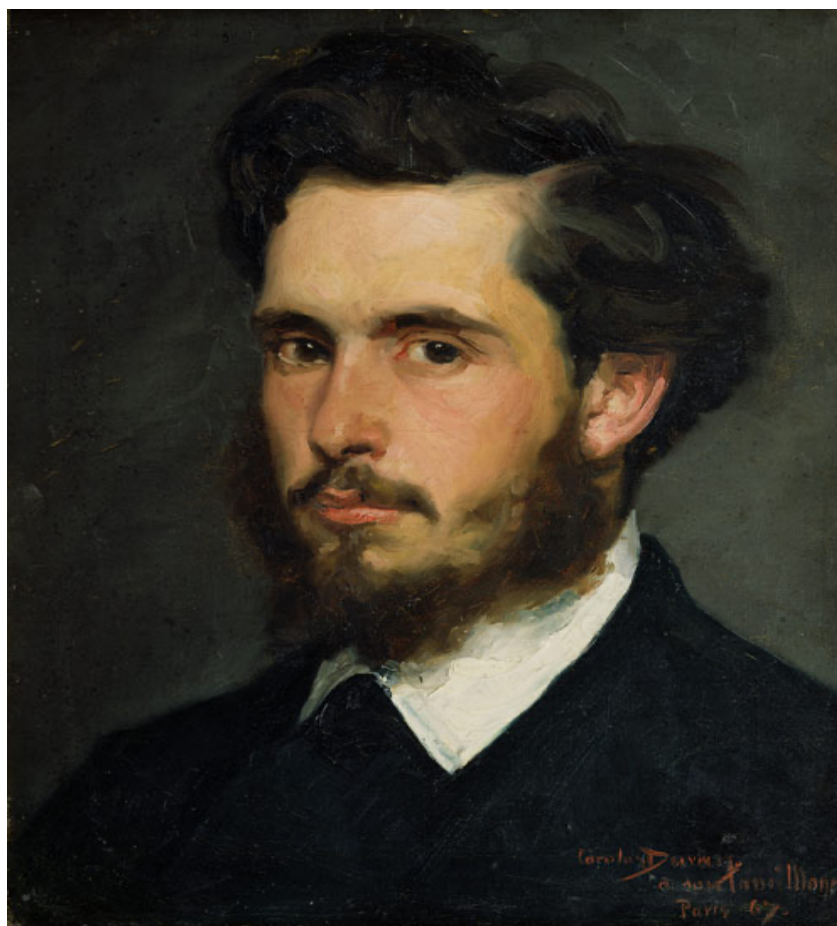


MONET

en SEINE

D'après la correspondance de Claude Monet



LA COMPAGNIE
DES PETITS CHAMPS

DIRECTION ARTISTIQUE
DANIEL SAN PEDRO

Lecture mise en espace et en musique
Autour de la correspondance
de **Claude Monet**

Pour deux interprètes
Durée 1h

MONET en SEINE

est un parcours de lectures autour de la correspondance de Claude Monet et du courant musical impressionniste avec des extraits de :

Claude Debussy,
Maurice Ravel,
Gabriel Fauré,
Eric Satie,
Emmanuel Chabrier.

Lettres à :

Camille Doncieux, première épouse et modèle favori de Claude Monet.

Octave Mirbeau, critique d'art et écrivain.

Gustave Caillebotte, peintre et ami.

Camille Pissarro, peintre et ami.

Georges Clémenceau, ami intime, homme politique.

Alice Hoschedé Monet, 2ème épouse et modèle de Claude Monet.

À travers ses lettres, le peintre se raconte sans filtre : ses émerveillements, ses doutes, ses colères, son acharnement face à la lumière et au temps. Ces écrits dessinent le portrait d'un artiste profondément lié à un territoire, celui de la Seine et de la Normandie, qui fut pour lui un atelier à ciel ouvert.

La Seine constitue le fil dramaturgique du projet.

De Paris au Havre, des falaises normandes à Giverny, elle accompagne la naissance du regard de Claude Monet. Elle nourrit son travail sur la lumière et devient peu à peu un espace intérieur. Le fleuve n'est pas un décor, mais une présence constante, une matière vivante qui traverse l'œuvre et la vie du peintre.

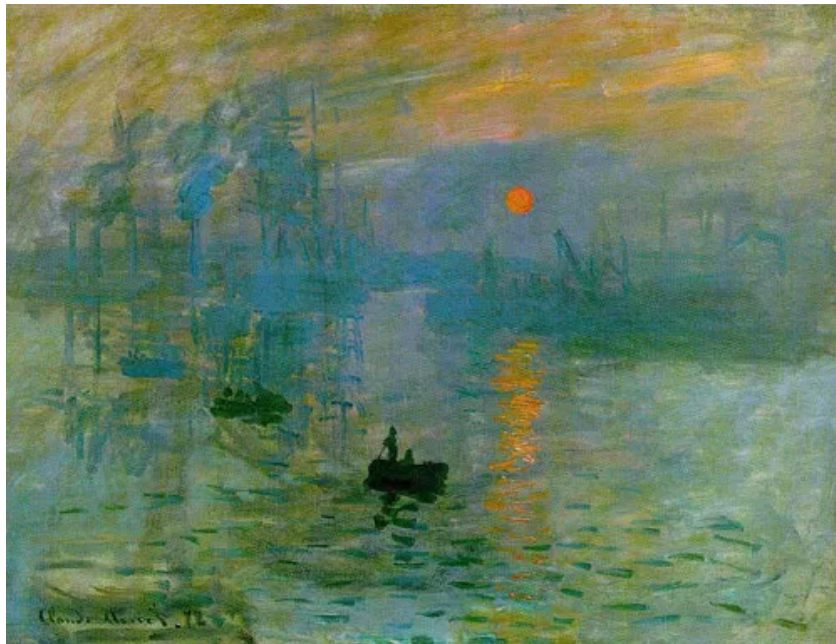
La dramaturgie s'organise comme une traversée en cinq mouvements, depuis les années de formation et de doute jusqu'aux dernières lettres, où la fatigue du corps et l'urgence de créer se font sentir. Claude Monet est présent du début à la fin par sa propre voix : celle de ses lettres adressées à sa famille, à ses amis, à ses marchands.

Le spectacle ne cherche pas à illustrer une biographie, mais à donner accès à une pensée en mouvement, à un regard en train de se construire.

Pensé pour des lieux patrimoniaux, des espaces culturels ou des sites en lien direct avec le fleuve, *Monet en Seine* est un projet de territoire.

Il propose au public une expérience d'écoute et de contemplation, où la peinture naît dans l'imaginaire du spectateur, portée uniquement par la voix et le texte.

Monet en Seine invite à ralentir, à regarder autrement, à se laisser traverser par une parole intime et puissante, celle d'un peintre pour qui créer fut une nécessité vitale.



UN PROJET ITINÉRANT : UN PARCOURS SUR LA SEINE

Monet en Seine est pensé comme un projet itinérant, une invitation au voyage qui transforme la scène en fleuve et le spectateur en voyageur. Le spectacle peut se déployer comme un parcours symbolique le long de la Seine, ponctué d'étapes, à l'image des lieux qui ont marqué la vie et l'œuvre de Claude Monet.

Le voyage peut s'ouvrir à Paris, depuis l'un des quais emblématiques de la capitale, tel que celui de l'Académie des beaux-arts (Institut de France). La Seine y apparaît comme un axe fondateur, lieu de formation et de confrontation au monde artistique. Un premier arrêt peut être imaginé au musée d'Orsay, ancienne gare devenue musée, lieu de passage et de transformation, en résonance avec la modernité picturale incarnée par Monet.

La traversée se poursuit le long du fleuve : les paysages normands, les boucles de la Seine, la répétition des motifs, la lutte contre la lumière changeante, Rouen et ses cathédrales, la mer qui se rapproche. Chaque étape du parcours correspond à un mouvement dramaturgique du spectacle, faisant de la scène un espace de passage et de métamorphose.

Le voyage s'achève au Havre, là où la Seine rejoint la mer. Lieu de vie de Monet durant son enfance, point d'origine et d'aboutissement, Le Havre incarne l'horizon, l'ouverture et la lumière première. Cette arrivée n'est pas une fin, mais un élargissement, à l'image de l'œuvre de Monet qui dépasse la vie de l'homme.

Ce parcours scénique ne vise pas une reconstitution géographique stricte, mais une géographie sensible. Chaque lieu d'accueil devient une escale possible, en dialogue avec son territoire. La mise en espace de ce parcours de lectures est volontairement légère et adaptable, permet au projet de s'inscrire aussi bien dans des lieux patrimoniaux, en extérieur, que dans des théâtres ou des espaces non dédiés.

Le spectateur est invité à embarquer, à suivre le fleuve et à se laisser porter par la parole intime de Claude Monet. *Monet en Seine* devient ainsi un projet de circulation, de transmission et de rencontre, à l'image de la Seine elle-même.

Daniel San Pedro

Metteur en scène

Quelques Lettres

...

De Claude Monet à Gustave Geffroy.

Le corps empêché

Mon cher Geffroy,

Mon corps ne suit plus toujours.

Les yeux me trahissent.

*Les couleurs se mélangent,
se brouillent,
résistent.*

*Je sais ce que je devrais voir,
mais je ne le vois plus comme avant.*

*La Seine est là,
pourtant elle m'échappe.*

*Je travaille malgré la fatigue,
malgré la douleur.*

*Le corps devient un obstacle
entre le monde et moi.*

*Mais tant que je peux regarder,
je continue.*

Même mal.

Même autrement.

• • •

De Claude Monet à Georges Clémenceau

Cher et grand ami. Je suis à la veille de terminer deux panneaux décoratifs que je veux signer le jour de la Victoire et viens vous demander de les offrir à l'État, par votre intermédiaire ; c'est peu de chose mais c'est la seule manière que j'ai de prendre part à la Victoire. [...] Je vous admire et vous embrasse de tout mon cœur.

18 juin 1918

Claude Monet à Alice, au monde, au fleuve.

Derniers mots

Je vois encore de la lumière.

Pas comme avant.

Mais je la vois.

*Les couleurs persistent
même quand les formes disparaissent.*

*J'ai passé ma vie
à regarder ce qui passe.*

*Il faut maintenant
laisser passer.*

Le fleuve continue sans moi.

C'est très bien ainsi.

Parcours scénique et symbolique de Paris à la mer.

...

À définir

Exemples d'étapes.

Paris

Académie des beaux-arts (Institut de France)

Le savoir, la formation, la transmission, la modernité en devenir

Giverny, Vernon, Les Andelys,

Gisors, Beaumont Le Roger

Ville-pont, territoire de passage, regard sur la Normandie intérieure

Poses- Val de Reuil

Rouen

La cathédrale, la répétition, le combat contre la lumière

Pont-Audemer

La Seine qui s'élargie, l'approche de la mer

Le Havre

Naissance, horizon, mer, ouverture finale



**LA COMPAGNIE
DES PETITS CHAMPS**

Contacts administration / Production
Valentine Boudon – 06 77 99 19 79
compagniedespetschamps@gmail.com
Chloé Morin – 06 28 90 73 54
production.lespetschamps@gmail.com

Soutenu
par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**


**PRÉFET
DE LA RÉGION**




L'EURE
en Normandie

 **INTERCOM
Bernay**

 **odia
normandie**