

FICHE TECHNIQUE

On achève bien les chevaux



D'après le roman d'Horace Mc Coye
Mise en scène et chorégraphie de Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger
et Daniel San Pedro.

Spectacle créé le 06 juillet 2023
À la scène nationale Châteauvallon - Liberté

Durée : 1h30 sans entracte

Cette fiche technique vise à vous fournir un maximum d'informations. C'est la fiche technique type pour une grande salle avec une 1^{ère} représentation à 20h30.

Nous pouvons nous adapter à des ouvertures, des hauteurs et des profondeurs de cages de scènes différentes, dans ce cas prendre contact avec le régisseur général de la compagnie.

L'Organisateur s'engage à fournir le personnel technique qualifié ainsi que le matériel demandé sur cette fiche technique. Cette fiche technique sera validée conjointement par les 2 directions techniques ; elle fera partie intégrante du contrat

Table des matières

DISTRIBUTION ARTISTIQUE	3
EQUIPE DE CREATION	3
DISTRIBUTION	3
EQUIPE DE PRODUCTION	3
CONTACT EQUIPE TECHNIQUE TOURNEE	4
BESOINS TECHNIQUES	4
VOLUME DE TRANSPORT	4
SECURITE	5
PLANNING DE REFERENCE / DEMANDE DE PERSONNELS POUR UNE REPRESENTATION A 20H30	5
DOCUMENTS ANNEXES	10
CAGE DE SCENE	10
PLATEAU	11
DESCRIPTIF DES ELEMENTS	11
ACCESSOIRES / MOBILIER	11
À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL	11
LUMIERE	12
À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL	12
FOURNI PAR LA PRODUCTION	12
Liste des GELATINES	12
SON / VIDEO	13
PARTICULARITES DU SPECTACLE	13
À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL	13
FOURNI PAR LA PRODUCTION	14
COSTUMES	15
HABILLAGE ET ENTRETIEN	15
À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL	15
FOURNI PAR LA PRODUCTION	15
LOGES	16
IMPLANTATION DE BASE	17

DISTRIBUTION ARTISTIQUE

EQUIPE DE CREATION

Mise en scène et chorégraphie	Bruno Bouché, Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro
Assistant à la mise en scène	Aurélien Hamard-Padis
Décor	Aurélie Maestre et Bogna Grazyna Jaroslowska
Costumes	Caroline de Vivaise
Lumières	Alban Sauvé
Réalisation sonore	Nicolas Lespagnol-Rizzi

DISTRIBUTION

32 danseurs du Ballet de l'OnR

8 comédiens-danseurs : Louis Berthélémy, Luca Besse, Clémence Boué, Stéphane Facco, Josua Hoffalt, Juliette Léger, Muriel Zuperreguy, Daniel San Pedro

4 musiciens : M'hamed El Menjra, Noé Codjia, David Paycha, Maxime Georges

EQUIPE DE PRODUCTION

Administratrice Cie des Petits Champs	Anne-Sophie Dupoux ☎ +33 (0)6 60 10 67 87 ✉ annesophie.dupoux@gmail.com
Chargée de productions Cie des Petits Champs	Chloé Morin ☎ +33 (0)6 28 90 73 54 ✉ production.lespetitschamps@gmail.com
Chargée de productions Ballet de l'OnR	Chinook Perrut ☎ +33 (0)6 31 90 62 02 ✉ cperrut@onr.fr

CONTACT EQUIPE TECHNIQUE DE TOURNEE

Directeur technique de tournée	Philippe Zielinski ☎ +336 75 37 33 75 / ✉ pzamiens@me.com
Régisseur général	Boyd Lau ☎ +336 10 89 54 63 / ✉ blau@onr.fr
Régisseur Plateau	Jérôme Neff ☎ +336 72 64 75 76 / ✉ jneff@onr.fr
Régisseur lumière	Aymeric Cottureau ☎ +336 62 17 13 10 / ✉ acottureau@onr.fr
Accessoiriste	Régis Mayot ☎ +336 10 67 11 23 / ✉ mayot@onr.fr
Créateur et régisseur son	Nicolas Lespagnol ☎ +336 09 42 12 71 / ✉ spelconi@gmail.com
Chef Habilleuse	Chloé Werner ☎ +336 15 35 92 60 / ✉ cwerner@onr.fr

BESOINS TECHNIQUES

VOLUME DE TRANSPORT

Semi-remorque de 100m³ avec hayon

- Volume estimé à 80m³
- Merci de nous informer de vos spécificités de chargement et déchargement

Prévoir un espace de stockage d'environ 40m² en dehors du plateau pour les chariots, flights et cantines vides.

SECURITE

- Le théâtre en ordre de marche devra être propre, aéré, correctement chauffé ou climatisé à 21°C.
- L'organisateur devra prévoir un régisseur général ou principal, présent du déchargement au rechargement du matériel.
- Seul le personnel du théâtre, la production, les artistes et la sécurité auront accès aux coulisses et loges.
- Les photographies, les enregistrements audio et/ou vidéo sont interdits.

PLANNING DE REFERENCE / DEMANDE DE PERSONNELS POUR UNE REPRESENTATION A 20H30

J-3		
	Pré-montage lumière, démontage de la boîte noire, débarrassage et clean plateau, pose tapis de danse du théâtre	
J-2		
1 ^{er} Service	9h00-12h30 Déchargement camion, finitions montage lumières, installation des régies, pose tapis du Ballet, montage son, entretien costumes	1 régisseur général 1 régisseur plateau 5 machinistes + 1 cintrier + peinteur 1 régisseur lumière + 3 électriciens 1 régisseur son + 1 assistant 1 habilleur + 1 lingère
Inter-service	Livraison + accord piano	
2 ^{ème} Service	14h00-18h00 Suite montage, marquage des positions, installation orchestre, début réglages lumière, mise en loges	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 3 machinistes 1 accessoiriste 1 cintrier + peinteur 1 régisseur lumières + 3 électriciens 1 régisseur son + 1 assistant 1 habilleur + 1 lingère
Inter-service	18h00-19h00 Son	1 régisseur son 1 assistant son
3 ^{ème} Service	19h00-23h00 Réglages lumière, finitions plateau,	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 cintrier 1 régisseur lumière 3 électriciens

J-1		
1 ^{er} Service	9h00-12h30 Réglages sol, début conduite lumière dans les tableaux, conduite son	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 cintrier 1 régisseur lumière 2 électriciens/poursuiteurs 1 régisseur son ³
Inter-service		
2 ^{ème} Service	14h00-16h30 Suite conduite lumière / son	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 cintrier 1 régisseur lumière 2 électriciens/poursuiteurs 1 régisseur son ³ 1 habilleur
	16h30-18h00 Clean plateau, mise en place de la classe si pas de studio de 140m ² à proximité	
	18h00-19h15 Classe 18h00-19h15 Échauffements comédiens*	Pause technique
3 ^{ème} service	19h15-19h30 Mise jeu 19h30-22h00 – placements danseurs et comédiens 21h30 – 23h00 – retouches lumières, rangement costumes	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 cintrier 1 régisseur lumière 2 électriciens poursuiteurs 1 régisseur son ³ 1 habilleur

J-J		
1 ^{er} Service	9h00-11h30 Retouches lumière, conduite son 11h30-12h30 Nettoyage plateau, mise classe, pré-mise répétition	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 cintrier 1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur son ³
Inter-service	13h00-14h15 Classe 13h00-14h15 Échauffements comédiens*	Pause technique
2 ^{ème} Service	14h15-14h30 mise répétition 14h30-17h00 répétitions 17h00-18h30 Clean plateau, mise jeu	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 cintrier 1 régisseur lumière 2 électriciens/poursuiteurs 1 régisseur son ³ <u>en pause de 18h00 à 19h00</u> 1 habilleur
	18h30-19h30 Accord piano, suite habillage 19h15-20h15 pose micros	Pause technique 1 régisseur son ³
3 ^{ème} service	20h00 Entrée public 20h30 Représentation 22h00-23h00 démise et nettoyage plateau, mise classe 22h30 Fin de service équipe lumière Début entretien costume jusqu'à minuit	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 cintrier 1 régisseur lumière 2 électriciens poursuiteurs 1 régisseur son ³ 1 habilleur -> 00h00
	Si une seule représentation, démontage le lendemain matin	

J+1		
1 ^{er} Service	9h00-15h00 Entretien costumes	2 Lingères
Inter-service	12h45-14h15 Classe Prépa. accessoires en coulisses 13h45-14h15 Échauffements comédiens*	1 régisseur plateau 1 accessoiriste
2 ^{ème} Service	14h00 Arrivée équipe technique 14h15-14h30 mise répétition, pose micros 14h30-16h45 répétitions 2 ^{ème} distribution 16h45-18h30 Clean plateau, mise jeu,	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 cintrier 1 régisseur lumière 2 électriciens/poursuiteurs 1 régisseur son ³ <u>en pause de 18h00 à 19h00</u> 1 habilleur
	18h30-19h30 Accord piano, suite habillage 19h15-20h15 pose micros	Pause technique (pause habillage 18h-19h)
3 ^{ème} service	20h00 Entrée public 20h30 Représentation 22h00-23h00 démise et nettoyage plateau, mise classe 22h30 fin de service équipe lumière et son Début entretien costume jusqu'à minuit.	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 cintrier 1 régisseur lumière 2 électriciens poursuiteurs 1 régisseur son ³ 1 habilleur -> 00h00 sauf si démontage -> 01h30
Si démontage	22h00-1h30	1 régisseur général 1 régisseur plateau 4 machinistes + 1 cintrier 1 accessoiriste 1 régisseur lumière + 2 électriciens 1 régisseur son + 1 assistant 1 habilleur

J+2, J+3...		
1 ^{er} Service	10h00-13h00 Entretien costumes	2 Lingères
Inter-service		
2 ^{ème} Service	14h00-17h00 Entretien costumes	2 Lingères
	14h00-17h30 Mise costumes	1 habilleur
	16h30-17h30 Check son et lumière, clean et pré-mise plateau	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 accessoiriste 1 cintrier
	17h30-19h00 Classe + notes 18h30-19h00 Échauffements com/mus* 17h30-19h00 Pause technique	1 régisseur lumière 2 électriciens/poursuiteurs 1 régisseur son ³
	19h00-20h00 Accord piano si besoin, habillage, mise plateau 19h15-20h15 pose micros	
3 ^{ème} service	20h00 Entrée public 20h30 Représentation 22h00-23h00 démise, mise classe 22h30 Fin de service équipe lumière Début entretien costume jusqu'à minuit	1 régisseur général 1 régisseur plateau + 1 machiniste 1 accessoiriste 1 cintrier 1 régisseur lumière 2 électriciens poursuiteurs 1 régisseur son ³ 1 habilleur -> 00h00 sauf si démontage -> 01h30
Si démontage	22h00-1h30	1 régisseur général 1 régisseur plateau 4 machinistes + 1 cintrier + peinteur 1 accessoiriste 1 régisseur lumière + 2 électriciens 1 régisseur son + 1 assistant 2 habilleurs

Pour les accès difficiles (monte-charges, passage par la salle, pannières,...) prévoir 2 techniciens supplémentaires pour le déchargement et le démontage.

³ Le régisseur son aura pour fonctions l'accueil et le montage de notre système et également les fonctions de technicien HF (entretien et pose de micros ainsi que la surveillance des HF sur scène) durant les raccords et représentations. Si cela pose un problème, merci de prévoir un technicien son HF en plus. A la pause du soir, un roulement devra être assuré entre notre régisseur son afin de mettre en place une permanence pour la pose de micros HF sur les interprètes avant la représentation.

*prévoir un studio ou espace pour l'échauffement de 8 comédiens

DOCUMENTS ANNEXES

Pour toutes demandes particulières (Carnet ATA, implantations, certificats ignifugation) veuillez contacter le régisseur général de tournée.

CAGE DE SCENE

Dimensions idéales de la cage de scène :	25m de mur à mur 19m de profondeur (avec avancée ou proscenium) 14m d'ouverture au cadre 10m hauteur de grill
--	--

Ces dimensions sont « idéales » et si votre lieu est plus petit, n'hésitez pas à prendre contact avec le régisseur général de tournée afin de trouver une solution d'adaptation.

- Avant l'arrivée du ballet, à J-3, la cage de scène sera complètement dégagée et mise à nu et le pré-montage lumière sera fait selon le plan envoyé par le régisseur général. Prévoir un clean plateau total, enlever tout élément pouvant être stocké sur scène. Idéalement nous jouons sans boîte noire.
Merci de nous envoyer des photos de votre cage de scène vide sans fond noir
Il est possible, à l'arrivée de l'équipe technique, qu'une boîte noire à l'allemande ou des circulations soient demandées.
- Le sol sera sans aspérités et le tapis de danse du théâtre sera posé avant l'arrivée du ballet idéalement dans le sens face->lointain
- Prévoir quelques châssis noirs ou sous sous-perches pour réaliser des chicanes sur les entrées du plateau
- Consommables habituels type gaffeur N et B, scotchs à tapis N et B, moquette noire pour circulations...
- Pour les théâtres en pente, prévoir 15 pains supplémentaires (12kg).

PLATEAU

DESCRIPTIF DES ELEMENTS

4 gradins mobiles

- 2 de 1,60m de hauteur et de 2,20m x 2,70m -> (2,00m(h) x 2,20m(L) x 1,82m(l) en mode transport)
- 2 de 1,60m de hauteur et de 1,10m x 2,70m -> (2,00m(h) x 1,10m(L) x 1,82m(l) en mode transport)

1 muret en bois

- En 6 éléments. Le plus grand, 1,30m de haut x 2,20m x 1,00m

1 espalier en bois/acier

- 1 élément de 3,30m (plié 2,26m) de haut et de 2,20 x 1,40m

7 lés de tapis de danse noir imprimé 14,80m x 1,5m

ACCESSOIRES / MOBILIER

- 8 lits de camp en toile de jute
- 1 chaise haute d'arbitre de tennis
- 37 Valises, sacs de voyage, sacs à dos..., sport, tissu, sacs « Tati » ou poches de supermarché
- 2 fontaines à eau pour bonbonnes
- 1 ou 2 brancards en toile de jute

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- 1 tapis de danse noir couvrant la superficie totale du plateau idéalement posé dans le sens face->lointain. Si le tapis ne couvre pas toute la surface compléter les coulisses et le lointain avec de la moquette noire et propre scotchée au gaffer.
- 1 podium composé de 4 praticables noirs de 2mx1m hauteur 0,40m (avec sucres de jonctions)
- 100kg de pains de fonte pour le lestage
- Prévoir des châssis noirs ou sous perches + pendrillons pour réaliser des chicanes sur les entrées du plateau
- Backline (voir la section son)
- 4 grandes tables pour la préparation des accessoires

Consommables à fournir pour le jeu / représentation

- 50 petits pains au lait natures Pasquier
- 4 bonbonnes d'eau 6 l avec « robinet »



LUMIERE

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

Un pré-montage complet (projecteurs + gélamines + feuille de patch remplie) est demandé avant l'arrivée de la Cie.

Un plan adapté à votre lieu et une feuille de patch vous seront envoyés au plus tard 15 jours avant notre arrivée (pensez à nous faire parvenir votre dernière version .dwg de votre salle). Merci de remplir notre feuille de patch le jour du pré-montage.

- 2 poursuites (identiques) 1,2kW HMI équipées de portes filtres (2,5kW pour les extérieurs)
- 16 découpes 614sx
- 12 découpes 714sx
- 2 Fresnel 5kW
- 70 PARS 64 CP62
- 6 PC 1kW
- 17 PC 2kW
- 8 échelles à projecteurs
- 1 ventilateur (pour MDG)
- Gélamines, correcteurs et dépolis
- Scotch alu noir, blackWrap, barnier...

FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 1 console Cobalt + back-up
- 4 Nanopix 1620 LDDE + volets
- 4 Sola Wash 2000
- 1 MDG pilotable par DMX avec gaz + MDG Neutral Fluid

LISTE DES GELATINES

- R114, R119, L117, L162, L202, L205, L207, L283

SON / VIDEO

PARTICULARITES DU SPECTACLE

La régie son devra impérativement se trouver en salle (idéalement à proximité de la régie lumière). Certains interprètes sont sonorisés avec des microphones HF. Nous venons avec un kit micros complet de 16 émetteurs / récepteurs (**12 x 626-668MHz et 4 x 516-558 MHz**). Les récepteurs HF devront se trouver à proximité directe du plateau. Merci de nous tenir informés des éventuelles fréquences inutilisables dans votre région ou pays.

La diffusion des sons ainsi que les musiques enregistrées se fera à partir d'un ordinateur. Un régisseur ou technicien son est demandé pour la mise en place des micros en loge puis sur le plateau lors de la représentation.

Prévoir une liaison RJ45 Cat 6 tirée avant l'arrivée de la Cie entre la régie et le plateau. Prendre contact avec le régisseur son ou général de la compagnie pour définir le lieu d'arrivée du câble.

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

Diffusion

- 1 façade line array Kara (ou équivalent) stéréo, calée pour couvrir l'ensemble de l'audience
- 3 subs SB18 par coté câblés indépendamment de la façade, en mono
- 1 cluster central type Kara ou 15XT (ou équivalent)
- 1 plan de Front Fill mono
- 1 plan stéréo à mi-plateau type 12XT à hauteur des perches lumières (8 m)
- 1 plan stéréo à mi-plateau type 12 XT sous perchées à 6 m
- 1 plan stéréo en fond de scène constitué de 4 enceintes 15XT (ou équivalent), sous-perchées à 6m
- 1 plan stéréo type 15XT (ou équivalent) sur pieds à 1m60 (retour interprètes)
- 4 retours musiciens type 8XT (prévoir l'amplification sous le praticable)
- 1 plan stéréo îlot musiciens type 8XT (impératif car elles sont placées sous le praticable des musiciens), amplification sous le praticable
- 2 plans stéréo type 8XT en salle (Surround)

Microphones

- 1 ElectroVoice RE20
- 2 KM184 ou équivalent cardio (over head)
- 3 SM57
- 1 SM58
- 2 micros canons Sennheiser MKH 416 ou équivalent (emplacement à déterminer pour reprise chant plateau)
- 2 HF main Beta58 ou équivalent
- 2 émetteurs-récepteurs hf + 2 dpa SC4060 beiges
- 3 petits pieds noirs

Interphonie à 2 canaux (type Clearcom ou équivalent)

- 4 postes HF plateau
- 3 postes filaires régie son, lumière, topeur
- 2 postes filaires pour les poursuivants
- 2 postes filaires de secours en coulisse J et C

Retours loges

- Retours dans toutes les loges avec appel, y compris les espaces aménagés en loges.

Retour vidéo

- Prévoir un retour vidéo pour le régisseur de scène. Position à déterminer sur plan. En fonction des lieux, voir avec le dt de tournée.

Instruments

- 1 piano droit noir Yamaha U1 ou équivalent accordé idéalement en 441 (prévoir 1 accord le jour de livraison et 1 accord le jour J).

FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 1 console Yamaha QL1 + 1 Carte Adat MY16-AT + iPad + Tio 1608
- 16 micros DPA SC4060-F34 beige
- 4 micros DPA 4099
- 16 récepteurs HF EM300 / EW100 G3 (12 x 626-668MHz et 4 x 516-558 MHz)
- 16 émetteurs HF SK300 G3
- 4 splitter antenne ASA1
- 2 antennes A 2003-UHF
- Switch ethernet GS116
- 2 MacBook Pro avec logiciel live
- 1 x 16 paires XLR de 2m
- 2 switches CISCO SG 350-10
- 1 routeur D-Link
- 2 Interfaces RME Fireface UCX
- 2 TIO Yamaha 1608

COSTUMES

Prévoir 1h30 d'habillage / maquillage et pose micros avant le début de la représentation.

HABILLAGE ET ENTRETIEN

Il y a 120 silhouettes (environ 700 pièces)

L'habilleur et les lingères devront être expérimentés et avoir de solides compétences en couture.

Prévoir du nettoyage à faire dans un pressing (à votre charge), il faudra y amener les costumes (une dizaine de silhouettes « pantalon, gilet, veste » et une robe) le premier jour de montage le matin, ces costumes devront être de retour dans la journée du lendemain.

Après chaque représentation il faut compter 1h30 de nettoyage, lavage et étendage pour l'équipe habillage du soir.

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- 2 machines à laver programmables avec cycles courts (20mn)
- 1 sèche-linge
- 2 étendoirs à linge
- 11 portants à costumes de 2m de long
- 1 centrale vapeur
- 1 table à repasser
- 1 machine à coudre
- 1 nécessaire de couture
- 5 panières à linge
- 1 espace pour laver le linge à la main
- Nécessaire de nettoyage (K2R, lessive, savon, bassines, brosses à linge, Sanytol désinfectant linge...)

FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 1 machine à laver 16A (prévoir une arrivée eau $\varnothing 20/27$ + évacuation)
- 1 sèche-linge 16A
- 1essoreuse
- 1 steamer
- 1 table à repasser
- 1 centrale-vapeur
- Des serviettes de toilettes (grandes et petites) pour toute la compagnie
- 1 machine à coudre

- 1 surjeteuse
- De la petite mercerie (fils, aiguille, cordonnets, élastiques, boutons, etc...)
- 1 panier à linge
- Du matériel d'entretien pour le linge et pour les chaussures (lessive, détachant, savon, vaporisateur de vodka, Sanytol désinfectant linge...)

Un habilleur local devra être présent sur l'ensemble des répétitions et des représentations en plus de l'équipe habillage de l'Opéra. Deux lingères sont nécessaires le matin pour l'entretien des costumes. Il faut compter 6h00 de travail effectif à deux pour une remise en état (lavage, repassage).

LOGES

Au minimum, les loges devront être sécurisées, chauffées à 21° minimum et toutes équipées de retours avec appel.

- 1 grande loge pour 16 danseurs
- 1 grande loge pour 16 danseuses
- 1 grande loge pour 9 interprètes hommes
- 1 loge pour 4 interprètes femmes
- 1 loge ou espace de massage
 - Elles doivent être équipées de miroirs propres avec éclairage, 1 portant muni de cintres, boîtes de mouchoirs en papier, 1 serviette en éponge, 1 prise de courant / personne.
 - Des douches et des toilettes doivent se trouver à proximité

Étant donné nombre d'interprètes, des loges peuvent être aménagées dans d'autres espaces tels qu'une salle de répétition, petite salle... Toutefois, elles devront être aménagées de façon que chaque personne ait son poste et que les séparations sont respectées (16 danseurs, 16 danseuses, 9 comédiens/musiciens, 4 comédiennes).

- 1 loge production avec accès internet et idéalement avec réfrigérateur et micro-ondes.
- 1 encas : thé, café, fruits, fruits secs, chocolat, barres de céréales, biscuits, eau, coca, jus de fruits... Pain, jambon, fromage sont les bienvenus.
- Prévoir de l'eau de source ou fontaines pour 60 personnes (1l/pers. par représentation ou répétition).
- Prévoir des poches de glace pour les éventuels accidents

IMPLANTATION DE BASE

