

PLACE DE LA REPUBLIQUE

de CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Création 2021



© DSP



**LA COMPAGNIE
DES PETITS CHAMPS**

Place de la République

de CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Mise en scène : Clément Hervieu-Léger

Scénographie : Aurélie Maestre

Costumes : Caroline de Vivaise

Lumières : Alban Sauvé

Avec : Juliette Léger et Daniel San Pedro

Création

Printemps 2021

Durée estimée : 1h10

A partir de 12 ans

Production : La Compagnie des Petits Champs

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie –
Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le
Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terre de Normandie.



Note d'intention

Dans *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce, le Guerrier, tous les guerriers se plait à prendre en photo les gens qu'il croise par hasard dans la rue, dans le métro ou l'autobus. Il est ainsi des rencontres fortuites dont on garde une trace, un souvenir. Longtemps après. Les mots du Guerrier furent le point de départ de mon travail d'écriture. Après avoir monté des pièces chorales à la distribution nombreuse, j'ai éprouvé le besoin de me pencher sur une forme plus resserrée. Passer de 15 interprètes à 2. Passer du groupe au couple. Ce couple, c'est Juliette Léger et Daniel San Pedro. Complices chez Molière, parents chez Goldoni, c'est pour eux que j'ai eu envie d'écrire à nouveau.

Place de la République, les gens vont et viennent, passent ou s'arrêtent. Elle et Lui ne se connaissent pas. Pourtant la conversation s'engage, comme si ces deux-là s'étaient donné rendez-vous sans le savoir. On parle de choses et d'autres, comme si de rien n'était. Mais derrière une apparente banalité, chacun se raconte, chacun se livre. Nous nous construisons tous sur des absences. Nous avons tous nos disparus, morts ou vivants. Ils nous ont quittés. Nous les avons perdus. Elle et Lui ont les leurs. Ils les croisent, ils les frôlent. Parfois même ils les attendent. Le soir. Ici, Place de la République. Et ça n'est pas forcément triste. Tegento, Anne, Philippe et les autres ... Où sont-ils maintenant ?

On ne fait jamais son deuil. On fait avec. On vit avec. L'absence, le manque, le chagrin, les souvenirs ... On s'arrange. Alors certains jours, on parle d'eux. Comme ça, à un inconnu qui passe. Et nos disparus nous semblent si proches.

Le théâtre est le seul lieu sans doute où l'on peut, par-delà l'espace et le temps, par-delà la mort également, retrouver aux yeux de tous ceux qui sont sortis de nos vies.

Place de la République mêle fiction et réalité. J'ai souhaité, en effet, écrire à partir de souvenirs, d'expériences vécues. Mais notre mémoire est parfois trompeuse et le récit reconstruit finit par l'emporter sur la véracité des faits. Peu importe. Je ne sais pas ce qui est vrai et ce qui ne l'est pas. C'est là tout le mystère du théâtre. Avec Juliette et Daniel, j'entends poursuivre ma réflexion sur le naturel au théâtre et me poser, de la manière la plus simple et la plus concrète possible, la question de l'incarnation. C'est cette question qui nous oblige sans cesse à réviser notre art du jeu théâtral : le comédien va-t-il vers le rôle ou attire-t-il le rôle à lui ? Je ne sais pas. Ainsi le théâtre rejoint la vie et nous pose cette question essentielle, si simple et si intimidante : quel est le chemin ?

Clément Hervieu-Léger
Mars 2021

Extrait de la pièce :

« Elle : Et tu en fais quoi de toutes ces photos ? Tu les gardes ?

Lui : Je les classe. Je les range dans des boites à chaussures. Les disparus d'un côté. Et puis les autres.

Elle : Les vivants et les morts ...



Lui : Non. Les disparus et puis les autres. Certains disparus ne sont pas morts. Ils sont sortis de ma vie. C'est tout. Parfois par effraction, comme ils y étaient entrés. Parfois avec éclat. Avec des cris et des larmes. Ou parfois imperceptiblement. Un jour tu te retournes et ils ne sont plus là.

Elle : Et moi, je serai rangée dans quelle boîte ? On se connaît à peine.

Lui : Je ne sais pas.

Elle : Tu fumes ?

Lui : Non. Lui par exemple, je ne sais pas quoi faire de sa photo. Alors je la garde sur moi. »

© DR

Quelques informations pratiques de tournée

ÉQUIPE EN TOURNÉE

2 ou 3 personnes

- 2 artistes sur scène
- 1 régisseur
- 1 administrateur de tournée

DIMENSIONS MINIMALES DE PLATEAU

Le spectacle s'adapte à tout type d'espace (décentralisation, itinérance, hors les murs, établissements scolaires, plein air...)

Prévoir un temps de répétition en amont de la représentation pour l'adaptation.

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Selon les lieux, les artistes pourront être sonorisés ou non.

TRANSPORT DÉCOR

Pas de transport décor

Clément Hervieu-Léger



Pensionnaire de la Comédie-Française depuis le 1er septembre 2005 et Sociétaire depuis le 1er janvier 2018, il y joue sous la direction de Marcel Bozonnet (**Le Tartuffe**, **Valère**), Anne Delbée (**Tête d'Or**, **Cébès**), Andrzej Seweryn (**La Nuit des Rois**, **Sébastien**), Lukas Hemleb (**La Visite Inopportune**, **le Journaliste**, **Le Misanthrope**, **Acaste**), Claude Mathieu (**L'enfer**), Eric Génovèse (**Le Privilège des Chemins**), Robert Wilson (**Fables**), Véronique Vella (**Cabaret érotique**), Denis Podalydès (**Fantasio**, **Spark**), Pierre Pradinas (**Le Mariage forcé**, **Alcidas**), Loïc Corbery (**Hommage à Molière**), Marc Paquien (**Les Affaires sont les Affaires**, **Xavier**), Muriel Mayette (**La Dispute**, **Azor**, **Andromaque**, **Oreste**), Jean-Pierre Vincent (**Ubu**, **Bougrelas**, **Dom Juan**, **Don Carlos**), Anne-Laure Liégeois (**La Place Royale**, **Doraste**), Lilo Baur (**Le Mariage**, **Kapilotadov**, **La Tête des Autres**, **Lambourde**) ... Il a créé, dans le cadre des cartes blanches du Studio-Théâtre, un solo intitulé **Une heure avant** ... (texte de Vincent Delecroix).

En dehors de la Comédie-Française, il travaille aux côtés de Daniel Mesguich (**Antoine et Cléopâtre**, **Eros**), Nita Klein (**Andromaque**, **Oreste**), Anne Delbée (**Hernani**, rôle-titre), Jean-Pierre Hané (**Britannicus**, **Néron**), Bruno Bouché (**Ce sont des choses qui arrivent**), Patrice Chéreau (**Rêve d'Automne**, **Gaute**) et tourne avec Catherine Corsini (**La Répétition**), Patrice Chéreau (**Gabrielle**), et Guillaume Nicloux (**La Reine des connes**).

Parallèlement à son travail de comédien, il est le collaborateur de Patrice Chéreau pour ses mises en scène de **Così Fan Tutte** de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Paris) et de **Tristan et Isolde** de Wagner (Scala de Milan). Il signe la

dramaturgie de **Platée de Rameau** pour la mise en scène de Mariame Clément (Opéra du Rhin). Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, « **J'y arriverai un jour** » (Actes Sud, 2009). Il a publié plusieurs articles consacrés à Racine, Haendel ou Wagner. Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

A la Comédie-Française, il met en scène **La Critique de l'École des femmes** au Studio-théâtre en 2011, **Le Misanthrope** de Molière en 2015 à Richelieu et **Le Petit Maître Corrigé** de Marivaux la saison dernière.

A l'Opéra, il monte **La Didone** de Cavalli que dirige William Christie au Théâtre de Caen, au Grand Théâtre du Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées, signe la dramaturgie de **La Source** (chorégraphie de Jean-Guillaume Bart) pour le ballet de l'Opéra National de Paris. En 2016, il met en scène **Mitridate**, sous la direction d'Emmanuel Haïm, au Théâtre des Champs Élysées.

Avec la Compagnie des Petits Champs, il met en scène **L'Épreuve** de Marivaux. Il collabore à la mise en scène de **Yerma** de Daniel San Pedro et interprète le rôle du Fiancé dans **Noces de Sang**, mis en scène par Daniel San Pedro. Il met en scène **Monsieur de Pourceaugnac**, comédie ballet de Molière et Lully avec William Christie (Les Arts Florissants). Il écrit également **Le Voyage en Uruguay** mis en scène par Daniel San Pedro.

Récemment, il joue dans **Les Cahiers de Nijinski** mis en scène par Daniel San Pedro et Brigitte Lefèvre, repris au Théâtre de Chaillot. Il joue également dans **Les Damnés**, adaptation du film de Visconti mise en scène par Ivo van Hove qui sera créée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2016 et repris à la Comédie-Française.

En 2017, il met en scène **Le Pays Lointain** de Jean-Luc Lagarce, création de la Compagnie des Petits Champs au Théâtre National de Strasbourg, et **L'Éveil du Printemps** de Wedekind à la Comédie Française. En 2020, sa mise en scène **Une des dernières soirées de Carnaval** de Goldoni reçoit le Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique. Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs.

Daniel San Pedro



Comédien et metteur en scène formé au Conservatoire National de Madrid. Il participe à de nombreux spectacles théâtraux sous la direction notamment de Ladislav Chollat (**Le Fils** de Florian Zeller, **Le Docteur ; Tom à la Ferme** de Michel Marc Bouchard, **Francis ; Le Barbier de Séville** et **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais, **Figaro**). Wajdi Mouawad (**Des Femmes** de Wajdi Mouawad). Denis Podalydès (**Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière, **le Maître de Philosophie**). Fabrice Melquiot (**Tarzan Boy** de Fabrice Melquiot, **Dan**). Jean-Luc Revol (**La Princesse d'Elide** de Molière, **Aristomène ; L'Heureux Stratagème** de Marivaux, **Arlequin ; La Tempête** de Shakespeare, **Trinculo ; Les Trente Millions de Gladiator** de Labiche, **E.Portasse ; Al-Andalus, Boabdil**). Philippe Calvario (**Grand et Petit** de Botho Strauss) ; Marcel Maréchal (**Les Trois Mousquetaires** d'Alexandre Dumas, **d'Artagnan ; L'École des Femmes** de Molière, **Horace**), Gildas Bourdet (**L'Atelier** de Jean Claude Grumberg, **le presseur**) ; Jean-Luc Palies (**Carmen la Nouvelle** de Louise Doutreligne), Franck Berthier (**La Régénération** d'Italo Svevo ; **Autour de ma pierre il ne fera pas nuit** de Fabrice Melquiot, **Dan**) ; Laurent Serrano (**Il Campiello** de Goldoni, **Zorzetto**). Gregory Baquet (**Les Insolites**). Gaël Rabas (**Les Oiseaux** d'Aristophane, **La Huppe**) ; Mikael Kohlaas de Paul Gadenne ; **La Comédie des erreurs** de Shakespeare, **Pinch**).

Il crée un monologue d'Israël Horovitz, **Trois Semaines Après le Paradis** et **Après le Paradis** en création mondiale dans une mise en scène de Ladislav Chollat

Avec la Compagnie des Petits Champs et sous la direction de Clément Hervieu-Léger il

joue **Frontin** dans **L'Épreuve** de Marivaux ; **Sbrigani** dans **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière ; **Le Guerrier, Tous les Guerriers** dans **Le Pays Lointain** de Jean Luc Lagarce ; **Zamaria** dans **Une des Dernières Soirées de Carnaval** de Goldoni.

Il tourne pour le cinéma et la télévision notamment avec Paul Carpita (**Les Sables Mouvants ; Marche et rêves**). Michel Spinosa (Anna M.), Eliane de Latour (**Les oiseaux du ciel**). Raymond Pinoteau (**Noël en Quercy**). Philippe Triboit (**Un Village Français**)... Pour **Les Sables Mouvants**, il est nommé au Prix Michel Simon et reçoit le Prix d'interprétation au Festival du Jeune Comédien de Béziers.

Avec la Compagnie des Petits Champs il met en scène deux pièces de Federico Garcia Lorca, **Yerma** (où il interprète le rôle de Jean) et **Noces de Sang** créés à la Scène Nationale de Châteaullon. **Le Voyage en Uruguay** de Clément Hervieu-Léger créé au French Theater Festival de l'Université de Princeton (USA). **Ziryab** d'après Jesus Greus, spectacle franco-marocain créé à Casablanca (Maroc) et **Rimbaud l'Africain** d'après Rimbaud, spectacle franco-éthiopien, créé au théâtre de Charleville-Mézières et au Théâtre Universitaire d'Addis-Abeba (Éthiopie).

Il met en scène avec Brigitte Lefèvre **Les Cahiers de Nijinski** d'après Nijinsky au Théâtre National de Chaillot.

Il met en scène et joue **A La recherche du Lys**, d'après Garcia Lorca, monologue Franco/Espagnol.

Il vient de créer **Andando-Lorca 1936**, d'après Garcia Lorca à La Scène Nationale du Sud Aquitain et au théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Il adapte et traduit de l'Espagnol plusieurs textes de Federico Garcia Lorca, dont **Yerma, Noces de Sang, Andando-Lorca 1936, A la Recherche du Lys**.

De 2002 à 2005, il est artiste associé à la Scène Nationale de Châteaullon (direction : Christian Tamet).

Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

Depuis 2010, il codirige avec Clément Hervieu-Léger la Compagnie des Petits Champs.

Juliette Léger



Juliette Léger intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique, l'ESAD, en septembre 2009. Elle y travaille notamment avec Jean-Claude Cotillard (**Rien n'est facile**), Marie-Christine Orry (**La Mouette**), Cécile Pauthe (**Comme il vous plaira**), et Galin Stoev (**Le triomphe de l'amour**).

Elle y fait aussi la connaissance de T. Lerolle, avec lequel elle n'aura de cesse de collaborer depuis (**India Song**, de Duras, **Les Nuits Blanches**, de Dostoïevski, **La fuite en Avant**, création collective, **Tristesse Animal Noire**, d'Anja Hilling).

Depuis 2009, elle a joué dans plusieurs courts et moyens métrages, et a été nominée en 2011 pour l'un d'entre eux (**Henri** de J. Loiseau et E. Charuit) au festival Jean Carmet, dans la catégorie jeune espoir, ainsi qu'au festival du film court de Berlin.

Elle est assistante à la mise en scène de Clément Hervieu-Léger sur **La Critique de l'École des femmes**, créée au Studio Théâtre de la Comédie Française en 2011, et **Le Misanthrope**, créé à la Comédie Française en 2014.

En tant que comédienne, elle joue en 2012 au Théâtre National de La Colline, dans **Nouvelles Vagues**, de Ronan Chéneau, dirigée par Laurent Gutmann. De 2012 à 2014, elle interprète le rôle de la sorcière dans l'adaptation du conte de

P. Gripari, **La sorcière du placard aux balais**, adapté et mis en scène par Mathilde Delahaye.

Depuis, elle travaille principalement avec la Compagnie des petits champs, basée en Normandie, au sein de laquelle elle joue sous la direction de Daniel San Pedro (**Yerma**, de F. Garcia Lorca) et Clément Hervieu-Léger (**Monsieur de Pourceaugnac**, de Molière) dans des productions qui ont tournées en France, mais aussi en Espagne, en Suisse et en Chine.

Au sein de cette compagnie, elle participe également au projet de transmission en tant que professeure de théâtre du collège de Beaumont-Le-Roger et intervenante au sein du réseau LA BONDE, foyer d'accueil d'enfants placés.

A Paris, elle fait partie du collectif La Golden et de la CieD911 au sein de laquelle elle monte en 2016 **Les Nuits Blanches**, d'après Dostoïevski. Et en 2018, **Près du cœur sauvage -Variation I**, d'après les nouvelles de l'autrice brésilienne Clarice Lispector, spectacle musical dans lequel elle joue également. En 2018 et 2019, elle joue dans **Toi, tu creuses**, d'Alicia Pratz, sous la direction de Blaise Pettebone. Ensemble, ils sont aussi professeurs de théâtre à l'École Alsacienne depuis 2017.

En 2019-2020, elle a joué dans **Une des dernières soirées de Carnaval**, de C. Goldoni, dirigé par Clément Hervieu-Léger, en tournée dans toute la France et notamment à Paris au Théâtre des Bouffes du nord.

A l'automne 2021, elle jouera au Volcan, scène nationale du Havre, et en tournée en France, dans la première création de la Cie du 4 septembre, **Presque égal à**, de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Aymeline Alix.

Présentation de la compagnie

La Compagnie des Petits Champs a été créée le 10 mai 2010 par Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro. À la fois comédiens et metteurs en scène, ils ont souhaité, parallèlement à leurs carrières individuelles, se doter d'une structure juridique et artistique leur permettant de réunir autour d'eux une équipe constituée de personnalités rencontrées au gré des spectacles auxquels ils ont participé ces dernières années, avec l'objectif de s'engager ensemble dans un projet théâtral permettant d'articuler pratique scénique, réflexion esthétique et ancrage territoriale.

Ce projet de compagnie s'est accompagné de la volonté d'aménager un lieu de répétition, d'exposition, et de pratique artistique dans une ancienne étable réhabilitée.

La Compagnie des Petits Champs, dont le nom évoque aussi bien les paysages bocagers que les riches heures de Port-Royal, est en effet installée à Beaumontel dans l'Eure, au cœur d'une région agricole particulièrement dynamique. Si le lieu de cette installation s'est imposé à la compagnie eu égard à des attaches familiales et affectives, le choix de se développer en zone rurale relève lui d'une volonté profonde de faire se confronter deux mondes dont les images et les règles peuvent sembler antinomiques : le théâtre et la campagne. Cette confrontation ne veut pas être un échange à sens unique. Il ne s'agit pas de venir porter la « bonne culture », comme on porterait la « bonne parole », à un public supposé dépourvu d'attentes propres. Il s'agit au contraire d'organiser un véritable espace d'interaction avec des effets patents sur le public comme sur les artistes.

Au public, la Compagnie des Petits Champs, en partenariat avec les structures départementales et régionales existantes, souhaite offrir une proposition culturelle de qualité tout en développant une véritable proximité entre les spectateurs et les artistes. Ce n'est que dans cette proximité, qui peut prendre des formes diverses (rencontres, répétitions ouvertes, pratique en ateliers, petites formes etc.) que l'on peut espérer fidéliser un public disposé à la compréhension critique et à l'appropriation des réalisations scéniques les plus exigeantes.

Aux artistes, la compagnie entend leur proposer une pratique du terrain et un cadre de travail différents, loin de certaines contraintes urbaines, afin que chacun d'entre eux puisse réinterroger son propre rapport au travail et à la création.

Un lieu de répétition, d'exposition et de pratiques artistiques pluridisciplinaire a ainsi été aménagé dans une ancienne étable réhabilitée. L'Étable, qui n'est pas destinée à être un lieu de diffusion, a pour vocation d'être un véritable lieu de création et de formation, favorisant les échanges entre les artistes en résidence et la population locale.

Les spectacles de la Compagnie des Petits Champs :

- **L'Épreuve** – Marivaux / Mise en scène : Clément Hervieu-Léger
Création 2012 – 70 représentations en France et à l'Étranger

- **Yerma** – Federico Garcia Lorca / Mise en scène : Daniel San Pedro
Création 2013 – 60 représentations – Reprise au Théâtre 13 à Paris en septembre 2014

- **Le Voyage en Uruguay** – Clément Hervieu-Léger / Mise en scène : Daniel San Pedro
Création 2014 – 90 représentations en France et à l’Etranger – Reprise au Théâtre du Lucernaire à Paris en septembre 2016

- **Noces de Sang** – Federico Garcia Lorca / Mise en scène : Daniel San Pedro
Création 2015 – 20 représentations

- **Monsieur de Pourceaugnac** – Molière et Lully / Mise en scène : Clément Hervieu-Léger
Création 2015 - 70 représentations en France et à l’Etranger – Reprise au Théâtre des Bouffes du Nord en juin 2016

- **Le pays lointain** – Lagarce / Mise en scène : Clément Hervieu-Léger
Création 2017 – 51 représentations en France – Reprise au Théâtre de l’Odéon en avril 2019

- **Ziryab** –Mise en scène : Daniel San Pedro
Création 2018 à Casablanca – 19 représentations en France et à l’Etranger

- **Une des dernières soirées de Carnaval** – Goldoni / Mise en scène : Clément Hervieu – Léger – Création 2019 – 53 représentations en France avec une série au Théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2019

- **Andando** - Mise en scène : Daniel San Pedro
Création 2020 – 41 représentations en cours de reprogrammations en 2021/2022, avec une série au Théâtre des Bouffes du Nord.

CONTACT



**LA COMPAGNIE
DES PETITS CHAMPS**

DIRECTION ARTISTIQUE
Clément Hervieu-Léger
Daniel San Pedro

ADMINISTRATION
Anne-Sophie Dupoux 06 60 10 67 87

1, route de Beaumont-la-Ville - 27170 Beaumontel
www.lacompagniedespetschamps.com

LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

1, route de Beaumont-la-Ville / 27170 Beaumontel

www.compagniedespetschamps.com

Anne-Sophie Dupoux - 06 60 10 67 87

Alma Vincey – 06 77 50 82 59

compagniedespetschamps@gmail.com