

**Théâtre
des
Bouffes
du Nord**

Une des dernières soirées de carnaval



De **Goldoni**

Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

*Création le 27 septembre 2019 au Théâtre de Carouge - Atelier de Genève / Suisse
Représentations au Théâtre des Bouffes du Nord du 8 au 30 novembre 2019*

Contacts : Marko Rankov & Véronique Atlan - Diffusion
☎ +33 (0)1 46 07 32 58 / +33 (0)1 70 64 22 40

✉ marko.rankov@bouffesdunord.com / veronique.atlan@bouffesdunord.com

Une des dernières soirées de carnaval

De **Goldoni**

Texte français de **Myriam Tanant** et **Jean-Claude Penchenat** (Actes Sud-Papiers)

Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

Décor **Aurélie Maestre**

Costumes **Caroline de Vivaise**

Lumières **Bertrand Couderc**

Chorégraphies **Bruno Bouché**

Maquillages et coiffures **David Carvalho Nunes**

Réalisation sonore **Jean-Luc Ristord**

Assistante à la mise en scène **Elsa Hamnane**

Alba **Aymeline Alix**

Cosmo **Erwin Aros**

Anzoletto **Louis Berthélémy**

Marta **Clémence Boué**

Lazaro **Jean-Noël Brouté**

Polonia **Adeline Chagneau**

Madame Gatteau **Marie Druc**

Elenetta **Charlotte Dumartheray**

Apprenti **Mahmed El Menjra**

Momolo **Stéphane Facco**

Domenica **Juliette Léger**

Agustin **Jeremy Lewin**

Apprenti **Clémence Prioux**

Bastian **Guillaume Ravoire**

Zamaria **Daniel San Pedro**

*Création le 27 septembre 2019 au Théâtre de Carouge - Atelier de Genève / Suisse
Représentations au Théâtre des Bouffes du Nord du 8 au 30 novembre 2019*

Production CICT - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtre de Carouge - Atelier de Genève / Suisse ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Caen ; Scène Nationale d'Albi ; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; En cours...

NOTE D'INTENTION

Venise 1762. La rivalité entre Carlo Goldoni et le Comte Gozzi pour régner sur la scène théâtrale vénitienne prend des allures de guerre d'usure. Et Goldoni, qui fût l'enfant chéri de la Sérénissime se voit contraint de quitter la ville, cette ville qu'il a tant aimée et qui fut toujours sa principale source d'inspiration. Il accepte le contrat de deux ans que lui offre la Comédie des italiens de Paris. Là-bas, dans la patrie de Molière, peut-être sera-t-il mieux compris. Il faut donc partir. Mais il lui faut d'abord prendre congé de son public. Ainsi Goldoni écrit-il *Une des dernières soirées de carnaval*, dernière pièce composée et présentée à Venise avant de rejoindre la France. Une pièce en guise d'adieu. Une pièce que son auteur présente, dans un avertissement au lecteur, comme une allégorie du théâtre car il s'agit bien d'une dernière, au sens théâtral du terme.

La scène se passe chez Zamaria, tisserand à Venise, le dernier soir du carnaval qui marque la fin de la saison théâtrale. Les invités arrivent les uns après et les autres et se rassemblent autour d'une table à jeu. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens.

Rien de spectaculaire donc... Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ. Et puis question d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse. Faut-il partir ? Faut-il rester ? On parle de Moscou. Et soudain le théâtre de Goldoni semble annoncer celui de Tchekhov. *Une des dernières soirées de carnaval* n'est pas une des pièces les plus connues de Goldoni. Elle me semble pourtant l'une des plus audacieuses. D'aucuns diraient l'une des plus modernes. Avec l'acuité sociologique qu'on lui connaît, Goldoni pousse jusqu'au bout son désir de rupture avec les archétypes comiques hérités de la Commedia dell'arte. Il n'est plus question ici de masques. « Mes caractères sont vrais, simples et agréables, indépendamment du fond de la comédie » écrit-il en préambule de sa pièce. Goldoni rejoint ici les préoccupations dramaturgiques de celui qu'il considérait comme son maître, Molière. C'est la recherche du « naturel », théorisée par Molière dans *L'Impromptu de Versailles*, qui désormais l'emporte. Et il n'est pas étonnant que l'auteur de *la Locandiera* ait alors pensé trouver un public qui lui serait plus acquis à Paris qu'à Venise.

C'est justement Molière qui m'a conduit à Goldoni. Après *Monsieur de Pourceaugnac*, j'avais envie en effet de continuer à mettre en scène un groupe, de continuer à interroger les rapports complexes qui régissent toute microsociété. Le théâtre de Goldoni est un théâtre de troupe. Il n'y a pas ici de premiers ou de seconds rôles. Il n'y a que des individus qui tâchent de vivre ensemble. Vivre ensemble : c'est cette histoire passionnante qu'il convient de raconter, rappelant ce faisant à quel point le XVIIIème siècle continue cruellement à nous parler de nous. Je souhaite d'ailleurs monter la pièce en costumes d'époque et travailler sur le répertoire de musiques populaires de cette période, tout en m'attachant à une constante recherche d'un jeu théâtral au plus près des acteurs.

Cette dernière soirée de Carnaval est pour chacun l'occasion de se retrouver face à lui-même comme face aux autres, d'avouer des sentiments qu'il n'osait dire, de se pâmer, de s'agacer, de rire aussi, et puis de chanter et de danser, car il n'est point de carnaval sans musique.

« Allez, la compagnie est réunie ! ».

Clément Hervieu-Léger

BIOGRAPHIES

Clément Hervieu-Léger

mise en scène

Sociétaire de la Comédie-Française depuis le 1er janvier 2018, il y joue sous la direction de Marcel Bozonnet (*Le Tartuffe*, Valère), Anne Delbée (*Tête d'Or*, Cébès), Andrzej Seweryn (*La Nuit des Rois*, Sébastien), Lukas Hemleb (*La Visite Inopportune*, le Journaliste, *Le Misanthrope*, Acaste), Claude Mathieu (*L'enfer*), Eric Génovèse (*Le Privilège des Chemins*), Robert Wilson (*Fables*), Véronique Vella (*Cabaret érotique*), Denis Podalydès (*Fantasio*, Spark), Pierre Pradinas (*Le Mariage forcé*, Alcidas), Loïc Corbery (*Hommage à Molière*), Marc Paquien (*Les Affaires sont les Affaires*, Xavier), Muriel Mayette (*La Dispute*, Azor, *Andromaque*, Oreste), Jean-Pierre Vincent (*Ubu*, Bougrelas, *Don Juan*, Don Carlos), Anne-Laure Liégeois (*La Place Royale*, Doraste), Lilo Baur (*Le Mariage*, Kapilotadov, *La Tête des Autres*, Lambourde)... Il a créé, dans le cadre des cartes blanches du Studio-Théâtre, un solo intitulé *Une heure avant...* (texte de Vincent Delecroix).

En dehors de la Comédie-Française, il travaille aux côtés de Daniel Mesguich (*Antoine et Cléopâtre*, Eros), Nita Klein (*Andromaque*, Oreste), Anne Delbée (*Hernani*, rôle-titre), Jean-Pierre Hané (*Britannicus*, Néron), Bruno Bouché (*Ce sont des choses qui arrivent*), Patrice Chéreau (*Rêve d'Automne*, Gaute) et tourne avec Catherine Corsini (*La Répétition*), Patrice Chéreau (*Gabrielle*), et Guillaume Nicloux (*La Reine des connes*).

Parallèlement à son travail de comédien, il est le collaborateur de Patrice Chéreau pour ses mises en scène de *Così Fan Tutte* de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Paris) et de *Tristan et Isolde* de Wagner (Scala de Milan). Il signe la dramaturgie de *Platée* de Rameau pour la mise en scène de Mariame

Clément (Opéra du Rhin). Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, *J'y arriverai un jour* (Actes Sud, 2009). Il a publié plusieurs articles consacrés à Racine, Haendel ou Wagner. Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

En 2011, il met en scène *La Critique de l'École des femmes* au Studio-théâtre de la Comédie-Française. La saison suivante, il monte *La Didone* de Cavalli que dirige William Christie au Théâtre de Caen, au Grand Théâtre du Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées, signe la dramaturgie de *La Source* (chorégraphie de Jean-Guillaume Bart) pour le ballet de l'Opéra National de Paris, et met en scène *L'Épreuve* de Marivaux.

En 2013, il dirige une lecture *d'Iphigénie* de Goethe à l'Auditorium du Musée du Louvre et collabore à la mise en scène de *Yerma* de Daniel San Pedro. En 2014, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière à la Comédie-Française. En 2015, il joue dans *Les Cahiers de Nijinski* mis en scène par Daniel San Pedro et Brigitte Lefèvre. En 2016, il met en scène *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet de Molière et Lully avec William Christie (Les Arts Florissants) ainsi que *Mitridate* de Mozart, sous la direction d'Emmanuel Haïm, au Théâtre des Champs Élysées.

Il interprète le rôle du Fiancé dans *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Daniel San Pedro. Il joue également dans *Les Damnés*, adaptation du film de Visconti mise en scène par Ivo van Hove qui est créée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2016. Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs.

Elsa Hamnane assistante mise en scène

Metteur en scène, pédagogue, Elsa Hamnane est directrice artistique de la Compagnie AthénAthéâtre qu'elle fonde en 2009. Issue d'une formation musicale (Violon, diplôme Supérieur au conservatoire du XVIIème, Paris), et littéraire (Hypokhâgne, Khâgne spécialité Philosophie ; Master de Lettres à la Sorbonne Nouvelle, Paris), elle intègre les classes de Christine Gagnieux et Gloria Paris au Conservatoire d'art dramatique du XIIIème arrondissement de Paris.

En tant que comédienne, elle travaille et se forme aux côtés d'Adel Hakim (Théâtre des Quartiers d'Ivry), Hélène Cinq (Cartoucherie de Vincennes), Catherine Ferry (Théâtre du Hibou), Philippe Calvario (comédie musicale à New York), et Jean-Louis Martinelli (Théâtre National Populaire, Lyon). Au sein d'AthénAthéâtre, elle conçoit, adapte et met en scène le spectacle *Fracas d'Actes, fragments d'un dialogue amoureux* ; puis signe trois mises en scène autour des problématiques de la catharsis et de la folie : *Katharsis* ; *Contes d'une folie commune autour d'une table*, et le spectacle *Van Gogh Partizani*.

A partir de 2013, elle est artiste invitée par le Ministère de la Culture algérien. Elle collabore avec Omar Fetmouche, directeur du *Théâtre Régional de Béjaïa*, pour écrire et mettre en scène un premier spectacle franco-arabe en 2014 : *Ibn Battûta*. Avec ce spectacle, elle obtient en mars 2015 le Grand Prix du meilleur spectacle et le Prix du meilleur texte lors du « Festival National de la création féminine en Algérie ».

Elle poursuit sa collaboration artistique avec le Ministère de la Culture algérien en 2015 dans le cadre de l'événement « Constantine, capitale de la culture » : elle écrit et met en scène le spectacle *El Khalifa (le successeur)*, en tournée sur le territoire algérien en 2015.

Parallèlement à son activité artistique, elle coordonne et met en œuvre les projets pédagogiques de la Compagnie AthénAthéâtre. Elle enseigne la pratique théâtrale depuis 2009 à des centaines d'élèves et d'étudiants français et étrangers.

Aurelie Maestre décors

Originaire de Marseille, Aurélie Maestre fait des études en arts plastiques. Elle est ensuite reçue major au concours d'entrée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) dont elle sort diplômée en Scénographie. Dès l'obtention de son diplôme en 1999 et jusqu'en 2003, elle travaille principalement au bureau d'études du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence comme assistante scénographe, où elle collabore, entre autres, avec Peter Pabst, Richard Peduzzi, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Saburo Teshigawara... Puis, elle part vivre à Madrid où elle commence à travailler au Teatro Real comme assistante scénographe de Yannis Kokkos pour *Tancredi* et de Noëlle Ginefri pour *Il Burbero di buon Cuore* d'Irina Brook.

En 2008, elle assiste le metteur en scène Giuseppe Frigeni pour *Passion*, une création de Pascal Dusapin au théâtre du jeu de Paume à Aix-en-Provence. Cette collaboration les amènera à travailler ensemble à nouveau en 2009 pour *Partenope*, au Teatro comunale di Ferrara et en 2015 pour *Tristan et Iseult* à l'opéra de Bordeaux.

Elle signe sa première scénographie de théâtre en 2001 pour *La Mouette* au TNB et aux Bouffes du Nord, mise en scène par Philippe Calvario. En 2003, ils se retrouvent pour *Roberto Zucco*, coproduit par les Bouffes du Nord et le théâtre de Reims. En 2013, elle travaille avec Arny Berry au théâtre13 à Paris pour *Macbeth*. Puis assiste Félix Lefebvre pour la conception de la scénographie d'équipement du théâtre éphémère de

Boulbon au Festival d'Avignon qui accueille *La Guerre des fils*, d'Amos Gitai. Elle suit ce spectacle en tournée comme régisseuse de scène et jusqu'en 2016, elle répartit son travail entre scénographie et régie de scène pour l'opéra.

En plus du théâtre, elle crée également des décors pour l'opéra et la danse. En 2016 l'Opéra comique réalise un OpéraWeb, *Le mystère de l'écureuil bleu*, dont elle fait la scénographie dans une mise en scène d'Ivan Grimberg. Puis elle travaille avec Bruno Bouché et sa compagnie de danse *Incidence chorégraphique* pour le spectacle *Ombre et lumière*. Avec le metteur en scène Vincent Huguet elle fera *les Voyages de Don Quichotte* à l'Opéra de Bordeaux en 2016 pour le spectacle d'ouverture de la saison. Elle crée ensuite avec lui *Les histoires sacrées* avec l'ensemble Correspondances, *La vie parisienne* à l'Opéra de Bordeaux en 2017, suivi de *Werther* au stadttheater de Klagenfurt et en récemment *Didon et Enée* au festival d'Aix-en-Provence.

En 2014 elle travaille pour la 1ère fois avec la *Compagnie des Petits Champs* pour réaliser le décor du *Voyage en Uruguay* mis en scène par Daniel San Pedro au CNCDC de Chateaufallon ; L'année suivante elle réalisera la scénographie de *Monsieur de Pourceaugnac*, mise en scène par Clément Hervieu-Léger au théâtre de Caen coproduit par les Bouffes du Nord ; et dernièrement celle de *Pays lointain* créé au TNS et mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

Caroline De Vivaise costumes

Caroline de Vivaise fut une collaboratrice privilégiée de Patrice Chéreau, depuis les années 1980. Pour lui, elle crée les costumes de *trois pièces* de Bernard Marie Koltès, ainsi que pour *La Nuit juste avant les forêts* du même auteur, avec Romain Duris. Elle a créé pour lui les costumes de *Rêve d'automne* de Jon fosse au Musée du Louvre et au Théâtre

de la Ville à Paris, ainsi que ceux de *Je suis le vent* (Jon Fosse) au Young Vic de Londres, puis à Paris, au Théâtre de la Ville. À l'opéra, elle crée les costumes de *Così fan Tutte* (Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra national de Paris, ainsi que pour *De la maison des morts* (Janáček) à Vienne et Amsterdam, mais aussi au Festival d'Aix-en-Provence, au Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan et au Staatsoper Unter den Linden de Berlin entre 2006 et 2011. *Elektra* au festival d'Aix en provence en 2013.

Au cinéma, et toujours avec Patrice Chéreau, elle réalise les costumes de *L'Homme blessé*, *Hôtel de France*, *Intimacy*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *Son frère*, *Gabrielle* et *Persécution*. Elle a travaillé sur une soixantaine de films avec d'autres cinéastes, dont Raul Ruiz, Bertrand Tavernier, André Techiné, Peter Bogdanovich, Andrej Zulawski, Benoît Jacquot, Claude Berri, Valeria Bruni Tedeschi. Elle a été récompensée trois fois par l'Académie des César pour son travail au cinéma.

Au théâtre, elle a également créé des costumes pour Bruno Bayen, Louis Do de Lencquesaing, Thierry de Peretti, John Malkovich et Clément Hervieu-Léger. À l'opéra, elle a travaillé avec Arnaud Petit sur *Place de la république*, mais aussi avec Raul Ruiz sur *Médée* à l'Opéra de Lyon, et Clément Hervieu-Léger pour *La Didone* de Cavalli à Caen et au Théâtre des Champs-Élysées.

Bertrand Couderc lumières

Né à Txakolí en 1966, Bertrand Couderc vit et grandit à Paris où il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre en section éclairage.

Pour Clément Hervieu-Léger, il crée les lumières pour *le Misanthrope*, *La Critique de l'École des Femmes*, *La Didone* et *l'Épreuve*. Au

festival de Salzbourg 2014, il vient d'éclairer *Charlotte Salomon* dans la mise en scène de Luc Bondy pour lequel il crée les lumières d'*Ivanov* à l'Odéon.

En 2005, Patrice Chéreau lui demande d'éclairer son *Così fan Tutte* à l'Opéra de Paris. Puis ce seront *Tristan und Isolde* à la Scala, direction musicale de Daniel Barenboim, et *De la Maison des Morts* de Janacek, direction Pierre Boulez, repris à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York... Au théâtre, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès.

Au théâtre et à l'opéra, il est aussi le fidèle collaborateur de Jacques Rebotier et travaille régulièrement avec Philippe Calvario, Marie-Louise Bischofberger, Eric Génovèse, Bruno Bayen, Cédric Orain, Daniel San Pedro, Charles Berling, Jean-Luc Revol, Philippe Torreton, Pascale Daniel-Lacombe, José Martins, Karin Serres...

A l'opéra, il a travaillé dans des lieux comme le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de Paris, le Teatro Real de Madrid, le festival d'Aix-en-Provence, le Staatsoper de Vienne...

Sa lumière préférée ? C'est le soleil juste après l'orage, fort et clair sur le trottoir mouillé. Il aime la peinture de Rothko, les photos d'Irving Penn et les livres de Scott Fitzgerald. Il écoute *Ich habe genug* (Cantate Bwv 82 J.S. Bach), *les Gurre Lieder* (Arnold Schönberg) et *Unknown Pleasures* (Joy Division). Et il regarde inlassablement *Sunrise* (F.W. Murnau), *The Long Voyage Home* (John Ford) et *Tokyo Monogatari* (Yasujiro Ozu).

Bruno Bouché chorégraphe

Bruno Bouché est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 1996. Il y aborde les grands ballets du répertoire, et les chorégraphies de George Balanchine, Roland Petit et Maurice Béjart. En juin 1997 il est choisi

par Pina Bausch lors de l'entrée au répertoire de *Sacre du Printemps*. Promu Sujet en 2002, il danse *Stepping Stones* de Jiří Kylián, *Signes* de Carolyn Carlson et *Pas./parts* de William Forsythe. Il est le soliste des 'Pierres Précieuses' de la *Belle au bois dormant* (Noureev). Il est distribué dans *Orphée et Eurydice* de Pina Bausch et danse Pâris dans la reprise de *Roméo et Juliette* de Noureev en 2005. Roland Petit lui confie le rôle de Swan dans *Proust ou les intermittences du cœur*. A l'occasion de la première tournée en Australie du Ballet de l'Opéra de Paris (juin 2007), il se produit dans le 2^{ème} pas de deux d'*Emeraude/Joyaux* (Balanchine). En 2008 il est Jean de Brienne à l'Opéra Bastille dans un extrait du Grand Pas Classique de *Raymonda* et danse le pas de trois de *Paquita* à Pékin pour l'inauguration du Nouvel Opéra. La même année, il est Baptiste dans la création de José Martinez, *Les Enfants du Paradis*, d'après le scénario de Jacques Prévert pour le Ballet de l'Opéra de Paris. Il danse les chorégraphies d'Angelin Preljocaj (*Le Parc, MC 14/22 « Ceci est mon corps », Siddhartha*) et *Répliques* de Nicolas Paul.

Depuis 1999, il est directeur artistique d'Incidence Chorégraphique qui produit les créations chorégraphiques des danseurs du ballet de l'Opéra de Paris (José Martinez, Nicolas Paul etc.) qui sont représentées régulièrement en France, en Espagne, en Italie, au Japon et dernièrement en Israël au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv et au Karmiel Dance Festival, ainsi qu'en Turquie à l'Opéra et au Centre Culturel Français d'Istanbul.

Bruno Bouché est aussi chorégraphe : *Ce qui reste* (2003), *Lila* (2006), *Vivre Avec* (2007/Musée Picasso de Malaga), *Scarlati solo* (2008), *Incidence* (2009), *Ce sont des choses qui arrive* (2009/ avec la participation de Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française), *Later that evening* (2010) *Bless - ainsi soit IL* (2010/ Suzanne Dellal Theater Tel Aviv) *Elegie* (2011) avec les Dissonances et David Grimal) et *Nous ne cesserons pas* (2011/

Fondation Georges Cziffra). Il signe ses premières chorégraphies pour l'Opéra national de Paris le 7 juin 2013 sur la scène de l'Opéra Garnier dans le cadre de la soirée « Percussions et Danse » : *SOI- Ātmans* solo pour Aurélia Bellet, création musicale de Sébastien Escobar et *Music for Pieces of Wood* (Steve Reich) où il met en scène et en mouvement 4 danseurs et 5 musiciens. Il crée en 2013 *Une Danse...* une pièce de Danse Théâtre pour Karine Piquion chanteuse, sur des musiques originales de Fred Bouchain. Dans le cadre de la soirée Musique et Danse le 11 mai 2014 à l'Opéra Garnier, il crée pour 7 danseurs *Yourodivy* sur des musiques de Chostakovitch, Bartock et *Tan Dun* jouées par le Quatuor Monticelli.

Aymeline Alix comédienne

Après une licence d'anglais et une formation à l'École Charles Dullin, Aymeline Alix rentre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris où elle a pour professeurs Nada Strancar, Guillaume Gallienne, Dominique Valadié, Jean-Damien Barbin ou encore Yann-Joël Collin. Elle travaille ensuite sous la direction de Jean Boillot dans *Mère Courage et ses enfants* de B. Brecht au CDN de Thionville-Lorraine, de Ladislav Chollat dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie de Picardie. Elle travaille également avec Julien Allouf, Véronique Viel, Juliette Léger, Carole Guittat. Elle rencontre La Compagnie des Petits Champs en 2013 avec laquelle elle entame plusieurs collaborations avec Daniel San Pedro qui la dirige dans *Yerma* et *Noches de Sang* de F.G. Lorca. Elle co-met en scène le *Revizor* de Gogol avec Ronan Rivière qui fera 150 représentations entre 2014 et 2016.

Au cinéma elle joue sous la direction d'Alexandre Lança dans *Un Loft au Paradis* (Festival d'Avoriaz 2017).

Cette saison elle sera aux côtés d'Audrey Bonnet et Nada Strancar dans *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

Erwin Aros chanteur

Clarinetiste de formation, il commence ses études de chant au sein du Conservatoire de l'université de Chili, diplômé de musique à « l'université de sciences de l'éducation », lauréat du concours du Ministère de la Culture du Chili, il se voit allouer une bourse qui lui permet d'intégrer le Centre de musique baroque de Versailles, dont il sort diplômé avec la mention très bien à l'unanimité du jury. Dès lors, il est invité à chanter en tant que soliste au sein d'ensembles comme le Concert D'Astrée d'Emmanuelle Haïm, le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet, le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, l'ensemble Elyma de Gabriel Garrido, le Centre de musique baroque de Versailles, l'Orchestre les Siècles... avec lesquels il se produit aux plus prestigieux festivals et maisons d'opéra tels que l'Opéra de Yokohama-Japon, Auditorium Parco della Musica-Roma, Peking Opera House-Beijing Chine, Grand Théâtre de Bordeaux, L'Arsenal de Metz, Opéra de Vichy, Opéra d'Avignon, Opéra de Massy, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Haapsalu Early Music Festival-Estonian, Festival Oude Muziek Utrecht Pays-Bas, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival-Norway, Festival Internacional de Musica "Portico de Zamora" - España, Festival de Musique Baroque de Versailles.

Durant l'année 2010-2011, il a intégré le « Nouvel Opéra studio » de l'Opéra de Lyon et s'est produit dans un spectacle intitulé *Vous qui savez ce qu'est l'amour* autour de compositions de Mozart, sous la direction musicale de Jean-Paul Fouchecourt. En 2012, il enregistre le disque des *Histoires Sacrées, Judith et le Massacre des Innocents*, de M.A. Charpentier avec le CMBV, ainsi que *Fontaines d'Israël* de Johann Herman Schein

avec l'ensemble Saggiarius. En 2013 il interprète le rôle titre dans *Actéon* et *Les Arts Florissants* de Charpentier à l'Auditorium de Bordeaux sous la direction de Michel Laplénie. Il est régulièrement soliste pour le CMBV à la Chapelle Royale de Versailles comme pour les *Grands Môtets* de Pierre Robert, Henry Dumont, la Missa Assumpta Est de M.A. Charpentier. Il interprète le rôle de Curzio dans *la Fiera di Farfa* de Marazzoli avec le Poème Harmonique, à New York. En 2014, à l'Opéra Royal de Versailles, il interprète les rôles de la Vengeance et d'un Sage Enchanteur dans *Tancredi de Campra*, avec le CMBV. Il est également soliste dans les *Grands Môtets* de Rameau au Festival de Cuenca avec l'orchestre les Siècles, dirigé par Bruno Proccopio. Il est Mercure et l'Athlète dans *Castor et Pollux* de Rameau, sous la direction d'Emmanuelle Haïm et la mise en scène de Barry Kosky, à l'Opéra de Dijon et de Lille.

A venir : il sera soliste pour les *Grands Môtets* de Rameau à Lausanne, avec la Chapelle Vocale de Lausanne, pour la reprise des *Histoires sacrées* de Charpentier avec le CMBV en Corée du Sud, pour le *Poème Harmonique* à Gdansk, Pologne, ou encore dans la *Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, à l'Opéra de Bordeaux.

Louis Berthélémy comédien

Biographie à venir

Clémence Boué comédienne

Après sa formation au Conservatoire du Xème, Clémence a travaillé avec Brigitte Jacques dans *Angels in America* et avec Jean-Luc Tardieu dans *Don Juan ou la mort qui fait le trottoir* aux côtés de Georges Wilson.

Puis Clémence a travaillé à l'écran avec Patrick Dewolf, Patrick Volson, Jean-Denis Robert, Rainer Kaufmann, Christophe Barbier, Philippe Proteau, René Manzor, Philippe de Broca, Jacques Santamaria, Gabriel Le Bomin,

David Oelhoffen, Yvon Marciano, Claude et Nathan Miller, Philippe Safir... Elle est également au théâtre avec Olivier Foubert (*Légère en Août*), Jean-Louis Bihoreau (*André del Sarto*), Laurent Serrano (*Mille francs de récompense*, *Le Dragon*, *Kvetch*), Jacqueline Zouary (*Neiges*, *Du pêcheur et sa femme*), Jean-Pierre Hané (*La maison Tellier*, *Les fausses confidences*) - avec qui elle a joué en 2015 dans *Claudiel-Barrault* au Théâtre de Poche - Thierry Lavat (*Le Crapaud*, *Prosper et George*), Nicolas Thibault (*Dissonances*, *Après la Pluie*, *Le Sang*, *Turandot*, *L'Heureux stratagème*, *Une demande en mariage*, *Les méfaits du tabac*, *La noce* et *Tatiana Répina*).

Jean-Noël Brouté comédien

C'est grâce à un ami qu'il prend des leçons de théâtre, après avoir étudié pendant deux ans à l'école des Beaux-Arts de Versailles. Il s'inscrit au conservatoire de Versailles, et deux ans plus tard rejoint la classe libre du Cours Florent.

Il débute sur les planches sous la direction du metteur en scène suisse Benno Besson, compagnon de route de Bertolt Brecht, qui monte la pièce *Mille francs de récompense* d'après l'œuvre de Victor Hugo. Michel Vuillermoz, Agnès Boury et Ladislav Chollat le mettront également en scène. Christian Bujau le dirige aux côtés de Léa Drucker et Bruno Solo dans *Le système Ribadier*. Puis c'est au tour de Laurent Baffie de lui confier un rôle dans *Les Bonobos* et dernièrement dans *Sans filtre*.

Au cinéma, c'est Ariel Zeitoun qui lui confie son 1^{er} rôle dans *Souvenirs souvenirs*. Il tourne également avec Nadine Trintignant, Tonie Marshall, Gérard Jugnot, Régis Warnier, Guillaume Canet, Alain Resnais... et Bruno Podalydès.

Adeline Chagneau comédienne

Adeline Chagneau a débuté son parcours professionnel avec Robert Lepage au Canada où elle a vécu plusieurs années après une formation classique en Conservatoire et plus théorique à l'université.

Après un prix d'interprétation pour le rôle de Célémène lors de son premier « Avignon » et cinq ans de théâtre privé, elle a choisi d'adapter et de mettre en scène son premier spectacle : *La Société des loisirs*. Une expérience inoubliable en étroite collaboration avec le québécois François Archambault, auteur renommé de ce texte contemporain.

Elle a notamment interprété Lisette dans *L'épreuve de Marivaux*, une création du pensionnaire de la Comédie Française : Clément Hervieu- Léger. Ce spectacle s'est joué à Paris et en tournée internationale pendant plus de trois ans. La Compagnie des Petits-Champs créée par Daniel San Pedro et Clément lui fait confiance depuis sept ans maintenant en lui confiant régulièrement des master-class et prochainement un rôle dans sa future création : *Une des dernières soirées de Carnaval de Goldoni* (2019-2020).

Marie Druc comédienne

Biographie à venir

Charlotte Dumartheray

comédienne

Biographie à venir

Mahmed El Menjra musicien

Biographie à venir

Stéphane Facco comédien

Formé à l'atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, Stéphane Facco rencontre la Compagnie des petits champs avec *Yerma*, puis *Monsieur de Pourceaugnac*. Sous la direction de Jacques Nichet, il joue dernièrement *Pulvérisés* d'A. Badéa, puis la

Ménagerie de verre de T. Williams, *Faut pas payer* de D. Fo, *Mesure pour mesure* de Shakespeare, *Le pont de pierre et la peau d'images* de D. Danis, et l'assiste à la mise en scène du *Collectionneur d'instant* de Q. Buccholtz. Comme Célie Pauthé, pour sa mise en scène de *Quartet* d'H. Muller et plus récemment, celle du *Barbier de Séville* de Laurent Pelly. Membre fondateur du Collectif d'acteurs Drao, il joue et met en scène les pièces de Jean-Luc Lagarce (*Derniers remords avant l'oubli*), Roland Schimmelpfennig (*Push-Up*), Petr Zelenka (*Petites histoires de la folie ordinaire*), Fausto Paravidino (*Nature morte dans un fossé*), Lars Noren, Jon Fosse (*Shut your mouth*)... et joue sous la direction de Francisco Negrin (*La Corte de Faraon*), Claude Duparfait (*Le tartuffe*), Véronique Widock (*Le soldat ventre-creux*), Mathieu Cipriani (*Liberté à Brème*), Sébastien Bournac (*Le pays lointain*), Yan da Costa (*Le tableau*), Laurent Pelly (*Le barbier de Séville*), Ladislav Chollat (*Rimbaud-Verlaine*), Mélanie Laurent (*Le dernier testament*)...

Juliette Léger comédienne

Juliette Léger intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique, l'ESAD, en septembre 2009. Elle y travaille notamment avec Laurent Gutmann (*Nouvelle Vague*), Jean-Claude Cotillard (*Rien n'est facile*), Marie-Christine Orry (*La Mouette*), Célie Pauthé (*Comme il vous plaira*), et Galin Stoev (*Le triomphe de l'amour*). Elle a joué dans plusieurs courts et moyens métrages, et a été nommée en 2011 pour *L'un d'entre eux* (Henri de J. Loiseau et E. Charuit) au festival Jean Carmet, dans la catégorie jeune espoir, ainsi qu'au festival du film court de Berlin.

Elle travaille pour la première fois avec la Compagnie des petits champs en 2014, sous la direction de Daniel San Pedro dans *Yerma*, de Federico Garcia Lorca. Puis, dans *Monsieur*

de *Pourceaugnac*, de Molière, mis en scène par Clément Hervieu Léger et dirigé par William Christie.

Elle est assistante de Clément Hervieu-Léger sur *La Critique de l'École des femmes*, créée au Studio Théâtre de la Comédie Française en 2011, et sur *Le Misanthrope*, créé à la Comédie Française en 2014.

Elle met en scène *La Festa*, de Spiro Scimone en 2012. *Les Nuits Blanches*, d'après Dostoïevski, en 2016. Et en 2018, *Près du cœur sauvage - Variation I*, d'après les nouvelles de Clarice Lispector, spectacle dans lequel elle joue également.

Jeremy Lewin comédien

Jeremy Lewin naît à Genève où il débute le théâtre à l'âge de 10 ans. En 2012, après sa Maturité (Baccalauréat), il quitte sa Suisse natale pour s'installer à Paris où il intègre les Cours Florent sous la direction de Georges Bécot, Suzanne Marrot, Gréteil Delattre et Cyril Anrep. En 2015, il est reçu en Classe Libre ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il suit les classes de Nathalie Bécue, Nadar Strancar, Sandy Ouvrier et Jean-Pierre Garnier.

Pendant sa dernière année, il joue dans *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov mis en scène par Claire Lasne Darceuil, *L'Odéon est ouvert* mis en scène par le Birgit Ensemble et *Canicules, en seul gros Acte*, une création écrite et mise en scène par Charly Fournier.

A sa sortie du Conservatoire en 2018, il tourne dans une série française, produite par Netflix ainsi que dans un long-métrage.

Clémence Prioux musicienne

Biographie à venir

Guillaume Ravoire comédien

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris il travaille aux côtés d'Alain Françon, Dominique Valadié, Sandy

Ouvrier, Gérard Desarthe ou encore Guillaume Gallienne. Parallèlement à sa formation il crée en 2009, *Tarzan Boy* de Fabrice Melquiot, dans une mise en scène de l'auteur. Depuis 2010 il a travaillé avec Pierre Hoden (*La vie de Galilée*), Krystian Lupa (*Salle D'attente*), Julie Duclos (*Fragments d'un discours amoureux*), Benoit Giros (*Au jour le jour, Renoir 1939*), Clément Carabédian (*Les Accapareurs*), Karl Eberhard (*Le Café*)...

Il collabore également au travail de La Compagnie des Petits Champs (dirigée par Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger), d'abord comme acteur (*Contes et Recettes*) et ensuite comme assistant à la mise en scène (*Yerma*). Il interprète actuellement *Le voyage en Uruguay*, un spectacle seul en scène écrit par Clément Hervieu-Léger et mis en scène par Daniel San Pedro.

Daniel San Pedro comédien

Daniel San Pedro codirige la Compagnie des Petits Champs avec Clément Hervieu-Léger. Formé au Conservatoire National de Madrid, il participe à de nombreux spectacles théâtraux sous la direction notamment de Ladislav Chollat, Philippe Calvario, Wajdi Mouawad, Jean-Luc Revol, Marcel Maréchal, Gregory Baquet, Jean-Luc Palies, Laurent Serrano, Gaël Rabas, Fabrice Melquiot, Franck Berthier, Gildas Bourdet... et tourne avec Paul Carpita, Michel Spinosa, Eliane de Latour, Raymond Pinoteau, Philippe Triboit et Christophe Barbier. Pour *Les Sables Mouvants*, il est nommé au Prix Michel Simon et reçoit le Prix d'interprétation au Festival du Jeune Comédien de Béziers.

Il met en scène *Yerma* de Garcia Lorca, *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger, *Rimbaud L'Africain*, *Le Journal de Nijinski* (cocomise en scène avec Brigitte Lefèvre). Daniel San Pedro est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.