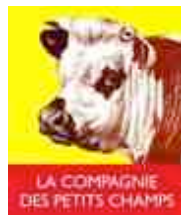
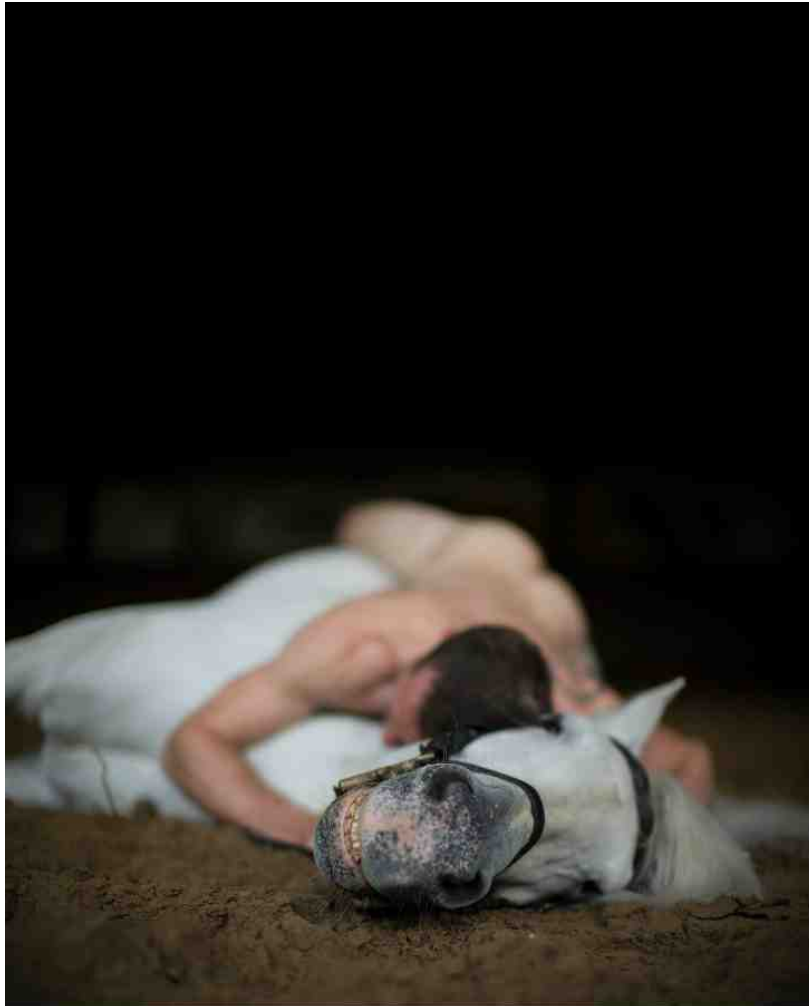


*CRÉATION - Novembre 2015*

# NOCES DE SANG

FEDERICO GARCIA LORCA



**La Compagnie des Petits Champs**

Direction artistique : Clément Hervieu Léger & Daniel San Pedro

Contact diffusion : Martin ROCH 06 33 98 80 57  
compagniedespetschamps@gmail.com



*(crédit photographique : Juliette Parisot)*

### **Léonard**

*Lève-toi, la mariée.  
Ta noce est arrivée !  
Debout, madame l'épousée.  
Il pleut dans la brise levée  
Des fleurs d'oranger*

## *L'Histoire*

*Maintenant qu'il a réuni de bonnes terres, le jeune fiancé est prêt pour le mariage. Malgré les réticences de sa mère qui voit partir de sa maison le seul fils qui lui reste, la noce est fixée avec le père de sa promise. La cérémonie achevée et tandis que la fête bat son plein, la mariée est introuvable. Elle vient de s'enfuir avec son ancien fiancé, Léonard.*

*En pleine nuit, le marié part à leur recherche, mais c'est la jeune femme qui reviendra seule, couverte du sang des deux hommes.*

# Noces de Sang

FEDERICO GARCIA LORCA

**Mise en scène, traduction et adaptation : Daniel San Pedro**

Musique : **Pascal Sangla**

Scénographie : **Karin Serres**

Costumes : **Caroline de Vivaise**

Lumières : **Bertrand Couderc**

Réalisation sonore : **Jean-Luc Ristord**

## Distribution

La Mère du Fiancé : **Nada Strancar**

Le Fiancé : **Clément Hervieu-Léger** *de la Comédie Française*

La Fiancée : **Zita Hanrot**

Léonard : **Stanley Weber**

La Femme de Léonard: **Yaël Elhadad**

La Belle-Mère de Léonard: **Claire Wauthion**

La Voisine : **Aymeline Alix**

Le Père de la fiancée : **Christian Cloarec**

Le Voisin : **Luca Besse**

## Création

Création le 06 novembre 2015

Tournée en novembre/décembre 2015 et mars/avril 2016

## Production

La Compagnie des Petits Champs

La Compagnie des Petits Champs reçoit le soutien de la Drac Haute-Normandie, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Haute-Normandie, du Département de l'Eure, et de l'Odia-Normandie.

## Coproduction

Châteauvallon - Centre National de Création et de Diffusion Culturelles,  
La Comédie de Picardie-Amiens, Le Rayon Vert – Saint Valéry en Caux,  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national



## *Notes de mise en scène par Daniel San Pedro*

### **Une trilogie rurale. Les trois derniers drames de Lorca**

Écrite en 1932, *Noces de sang*, est le premier volet d'une trilogie de drames qui se déroulent à la campagne. Suivront, *Yerma*, écrite en 1934, puis *La Maison de Bernarda Alba*, achevée l'année de sa mort en 1936.

Tragédies populaires peuplées de fleurs, de couteaux, de chants et de sang, ces drames trouvent leurs sources dans des faits divers survenus en Andalousie au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Bien que cette trilogie nous raconte trois histoires différentes, on peut y voir une vraie chronologie dans le drame. C'est la raison pour laquelle il m'est apparu évident de créer *Noces de sang*, après avoir monté *Yerma*. J'ai décidé ainsi de remonter le cours du temps, de chercher à comprendre le point de départ de ces tragédies.

Le fil rouge de ces trois pièces est la frustration et l'amour impossible.

Dans *Noces de Sang*, la difficulté à aimer et la frustration sexuelle laisseront deux cadavres, le jeune épousé et l'ancien fiancé, morts avant même d'avoir pu goûter à l'amour tant désiré. Face à eux, la jeune mariée, encore vierge se retrouvera veuve le jour même de ses noces.

Dans *Yerma*, Jean et Yerma vont, après deux ans de mariage, lutter pour sauver leur couple. Yerma va espérer faire naître un enfant, mais leur amour stérile va les mener à la mort.

Dans *La Maison de Bernarda Alba*, enfin, l'enfermement et le deuil imposés par Bernarda à ses filles, provoquent une telle frustration, que l'homme absent devient un fantasme sexuel libérateur. Là encore une mort violente achèvera cette l'histoire

### **Lorca**

Mettre en scène le théâtre de Lorca implique de se plonger de manière précise dans sa biographie. Ce n'est, en effet, qu'en s'attachant à la vie et à la personnalité du poète assassiné que l'on peut comprendre le fondement intrinsèque de son œuvre dramatique : les mécanismes et les conséquences de la frustration. L'homosexualité de Lorca était connue et il lui est même arrivé de se faire insulter tandis qu'il venait saluer à l'issue d'une représentation d'une de ses pièces. La frustration dont il a souffert n'est donc pas le simple fait de la clandestinité à laquelle il a été souvent contraint. Elle est davantage liée à la conscience du poète de son impossibilité à pouvoir construire une véritable vie de couple. Le refoulement physique parfois forcé ne vient que s'adjoindre au renoncement de la vie à deux.

### **Un drame moderne**

Lorca ne nous parle pas d'un fait-divers. Il nous met face à notre propre besoin d'amour. C'est l'universalité de ce propos qui m'a conduit à choisir de situer ce drame dans une esthétique plus contemporaine. Il me semble important de sortir l'œuvre de Lorca de l'image folklorique dans laquelle elle est souvent cantonnée. Les personnages n'ont rien de danseurs de flamenco au regard noir et à la silhouette cambrée. Réduire le théâtre de Lorca à une espagnolade convenue, c'est non seulement en simplifier la charge esthétique et poétique, mais c'est également en affaiblir considérablement le propos dramatique.



(crédit photographique : Juliette Parisot)

## *La scénographie*

L'idée est de pouvoir jouer *Noces de Sang* et *Yerma*, dans la continuité et dans la même scénographie. Boite plantée au milieu de nulle part, lieu de vie et de rencontres pour les gens de ce village, qui viennent y brûler leurs ailes comme des insectes attirés par la lumière, cette boîte, qui traverse le temps et attire le malheur, va être le témoin de ces deux drames. Elle en devient le personnage principal.

Contrairement à *Yerma*, le décor n'est pas un lieu de travail mais un lieu de vie.

Il accueille successivement les trois familles des protagonistes : celle du fiancé, celle de Léonard et celle de la fiancée. Il est le théâtre de la noce, avant de s'effacer, la nuit du drame et de prendre, à la lumière de la pleine lune, une forme fantomatique.



*Faramontanos de Tabara. Province de Castille-et-Léon*

### *Des souvenirs...*

Il y a mes souvenirs d'enfant dans les villages pauvres de Castille. Des étés heureux à vivre comme dans un siècle passé. Avec des paysans, des bergers et leurs troupeaux. Des noces et des enterrements où tout le village se retrouve. Avec la lumière et la chaleur écrasante, les odeurs et les rumeurs... Pour autant, comme pour *Yerma*, l'action ne sera pas située en Andalousie, ni même en Espagne, Le drame est universel. Ici les personnages sont des paysans mais sans sabots et sans accent. Leurs émotions sont à l'image de la nature : intense, imprévisible, cruelle et sauvage. Un trop plein de sang coule dans leurs veines et rend le drame inévitable.





### **La Mère**

*Je vivrais cent ans que je ne parlerais d'autre chose.  
D'abord, ton père, qui sentait l'œillet :  
j'ai joui de lui trois ans à peine. Et puis, ton frère.  
Est-il juste, est-il possible qu'une chose aussi petite qu'un couteau,  
puisse en finir avec un homme fort comme un taureau ?  
Jamais je ne me tairai.  
Les mois passent, et le désespoir me pique les yeux  
et jusqu'à la pointe des cheveux.*



### Nada STRANCAR

#### La Mère

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Georges Chamarat et d'Antoine Vitez, avec lequel elle collaborera régulièrement pendant une décennie au théâtre (*Phèdre, Le Prince travesti, Lucrece Borgia...*).

Ensuite, elle travaille notamment avec Patrice Chéreau (*Peer Gynt, Hamlet*), avec Luc Bondy (*Le conte d'hiver, John Gabriel Bokman*). Christian Schiaretti (*Le mystère de la charité, Mère Courage et ses enfants, L'Opéra de quat'sous*) puis avec Jean Pierre Vincent, Pierre Romant, Denis Llorca, Giorgio Strehler, Lucian Pintilie, Jean Louis Jacopin, Simone Amouyal, Alain Françon, André Engel, Joël

Jouanneau, Claudia Stavisky, Laurent Laffargue, Olivier Py...

Elle tourne pour Gérard Guérin, Gérard Mordillat, François Barat, Régis Wagnier, Philippe Le Guay, Christian de Chalonge, Pascal Thomas, Gérard Poitou-Weber, Christine Citti, Pierre Jolivet, Jean-Jacques Zilbermann, Guy Jorré, Robert Mazoyer, Marcel Bluwal, Bernard Sobel, Christian de Chalonge. Ilan Duran Cohen...

En 2002, elle reçoit le prix du syndicat de la critique de la meilleure comédienne pour son interprétation dans *Mère Courage et ses enfants*. Elle est actuellement Professeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Cette saison, elle joue dans *Phèdre* mis en scène par Christophe Rauck et dans *Toujours la Tempête* de Peter Handke mis en scène par Alain Françon au Théâtre de l'Odéon.

Avec la Compagnie des Petits Champs, elle joue le rôle de Madame Argante dans *L'Épreuve*, de Marivaux mise en scène de Clément Hervieu-Léger.



### Claire WAUTHION

#### La Belle Mère

Au théâtre, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène dont Marc Libens, Antoine Bourseiller, Adrian Brine. Avec Antoine Vitez, elle joue dans *Les Burgraves* de Victor Hugo, *Zina* de F. Gazza, *Britannicus*, *Faust* de Goethe. Une longue collaboration se met en place avec Alain Françon dans *Noises* d'Enzo Cormann, *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, *La Dame de chez Maxime* de Georges Feydeau, *La Vie parisienne* de Henri Meilhac, *La Remise* de Roger Planchon, *Les Pièces de guerre* de Edward Bond, *La Mouette* de Anton Tchekhov, *Les Huissiers* de Michel Vinaver. Elle travaille par ailleurs avec Yves Beaunesnes, Laurent Pelly, Christophe Pertou et Stéphane Braunschweig. Au cinéma, on a pu

la voir dans *Paix sur les champs* de Jacques Boigelot, dans *Je Tu Il Elle* de Chantal Ackerman en 1974, en 1992 dans *Rien du tout* de Cédric Klapisch, *Haut les cœurs* de Solveig Anspach en 1998 ou dans *Selon Charlie* de Nicole Garcia.

Avec la Compagnie des Petits Champs, elle joue dans *Yerma* mis en scène par Daniel San Pedro.





### Yaël ELHADAD

#### La Femme de Léonard

Après un diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille avec Stuart Seide, Jacques Lassalle, et Klaus Michael Grüber (les Géants de la Montagne de Pirandello). Parallèlement, elle joue dans les Fourberies de Scapin mis en scène par Jean-Louis Benoît à la Comédie Française.

Depuis elle a notamment travaillé avec Catherine Anne (*Petit*) Pascal Rambert (*Asservissement Sexuel Volontaire*), Alain Timar (*Je veux qu'on me, Simples mortels*), Adrien de Van et Pauline Bureau (*5 minutes avant l'aube*), Elsa Bosc, Nicolas Bigards, Philippe Delaigue (*Si vous êtes des hommes*). Elle a com-  
mis en scène *Lettres aux Provinciales* de Véra Bosc et a mis en espace

plusieurs textes contemporains, dont *Le Phare* de Timothée de Fombelle, et *Autour* de Berkoff.

Elle a tourné sous la direction d'Alain Tasma, Gabriel Aghion, Hervé Baslé, Laurent Heynemann, Gérard Gozlan, Christian François, Etienne Dahenne, Joyce Bunuel, Bérénice André et dans le cadre des Jeunes talents Cannes de l'ADAMI avec Marina de Van.

Elle est artiste associée à La Générale, coopérative artistique, Paris 11. Avec Elsa Bosc, elle est co-directrice artistique de La Compagnie La Véraison; ensemble elles créent Contractions de Mike Bartlett au Théâtre des Halles, lors du festival d'Avignon 2013.

Avec la Compagnie des Petits Champs, elle joue dans *Yerma* mis en scène par Daniel San Pedro.



### Aymeline ALIX

#### la Voisine

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Nada Strancar, Yann-Joël Collin, Jean-Damien Barbin, elle y rencontre également Didier Sandre, Véronique Dietschy ou Guillaume Gallienne. Elle joue, par ailleurs, sous la direction de François Genty (*Andromaque*), Rodolphe Corrion (*Après la pluie*), Sarah Llorca (*Tambours dans la nuit*), Julien Allouf (*Barthory, l'insoumise*), Mario Gonzales (*Les Prétendants*) ou Ladislav Chollat (*Le Mariage de Figaro*). Récemment, elle

joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, dans une mise en scène de Marie Frémont, avant d'interpréter Yvette dans *Mère Courage* de Brecht, mise en scène par Jean Boillot au CDN de Thionville-Lorraine. Avec la Compagnie des Petits Champs elle joue le rôle de Fille de Dolores, dans *Yerma*, mise en scène de Daniel San Pedro.



### Zita HANROT

#### la Fiancée

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle travaille sous la direction de Daniel MESGUICH, Gérard DESARTHE et Xavier GALLAIS.

Elle travaille ensuite beaucoup pour le Cinéma. Elle tourne avec Romain Levy (*Radiostars*), François Ozon (*Une nouvelle Amie*), Philippe Faucon (*Fatima*) et Mia HANSEN-LOVE (*Eden*).

Elle tourne actuellement pour le premier long métrage de Rachida Brakni (*De Sas en Sas*)



## *Clément HERVIEU-LEGER*

### **Le Fiancé**

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis le 1er septembre 2005, il y joue sous la direction de Marcel Bozonnet (*Le Tartuffe*, Valère), Anne Delbée (*Tête d'Or*, Cébès), Andrzej Seweryn (*La Nuit des Rois*, Sébastien), Lukas Hemleb (*La Visite Inopportune*, le Journaliste, *Le Misanthrope*, Acaste), Claude Mathieu (*L'enfer*), Eric Génovèse (*Le Privilège des Chemins*), Robert Wilson (*Fables*), Véronique Vella (*Cabaret érotique*), Denis Podalydès (*Fantasio*, *Spark*), Pierre Pradinas (*Le Mariage forcé*, Alcidas), Loïc Corbery (*Hommage à Molière*), Marc Paquien (*Les*

*Affaires sont les Affaires*, Xavier), Muriel Mayette (*La Dispute*, Azor, *Andromaque*, Oreste), Jean-Pierre Vincent (*Ubu*, *Bougrelas*, *Dom Juan*, *Don Carlos*), Anne-Laure Liégeois (*La Place Royale*, *Doraste*), Lilo Baur (*Le Mariage*, *Kapilotadov*, *La Tête des Autres*, *Lambourde*) ... Il a créé, dans le cadre des cartes blanches du Studio-Théâtre, un solo intitulé *Une heure avant ...* (texte de Vincent Delecroix).

En dehors de la Comédie-Française, il travaille aux côtés de Daniel Mesguich (*Antoine et Cléopâtre*, *Eros*), Nita Klein (*Andromaque*, *Oreste*), Anne Delbée (*Hernani*, rôle-titre), Jean-Pierre Hané (*Britannicus*, *Néron*), Bruno Bouché (*Ce sont des choses qui arrivent*), Patrice Chéreau (*Rêve d'Automne*, *Gaute*) et tourne avec Catherine Corsini (*La Répétition*), Patrice Chéreau (*Gabrielle*), et Guillaume Nicloux (*La Reine des connes*).

Parallèlement à son travail de comédien, il est le collaborateur de Patrice Chéreau pour ses mises en scène de *Così Fan Tutte* de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Paris) et de *Tristan et Isolde* de Wagner (Scala de Milan). Il signe la dramaturgie de Platée de Rameau pour la mise en scène de *Mariame Clément* (Opéra du Rhin). Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, « J'y arriverai un jour » (Actes Sud, 2009). Il a publié plusieurs articles consacrés à Racine, Haendel ou Wagner. Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

En 2011, il met en scène *La Critique de l'École des femmes* au Studio-théâtre de la Comédie-Française. La saison suivante, il monte *La Didone* de Cavalli que dirige William Christie au Théâtre de Caen, au Grand Théâtre du Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées, signe la dramaturgie de *La Source* (chorégraphie de Jean-Guillaume Bart) pour le ballet de l'Opéra National de Paris, et met en scène *L'Épreuve de Marivaux*.

En 2013, il dirige une lecture d'*Iphigénie* de Goethe à l'Auditorium du Musée du Louvre et collabore à la mise en scène de *Yerma* de Daniel San Pedro. La saison dernière, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière à la Comédie-Française.

Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs.



### Stanley WEBER

#### Léonard

Élève en classe libre du Cours Florent, il intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris à la rentrée 2008 dans les classes de Daniel Mesguich et de Jean-Damien Barbin. Au cours de sa deuxième année, il suit l'enseignement de la LAMDA, The London Academy of Music and Dramatic Art à Londres. Au théâtre, il joue sous la direction de John Baxter, Stephen Jameson, Francis Huster, (*César, Fanny, Marius, Marius*), Katerina Steggeman, Vytas Krauvjelis (*Sur les pas de Richard cœur de Lyon*) ainsi que dans plusieurs créations collectives.

Il tourne avec Audrey Dana (*Homosapiennes*), Martin Provost (*Violette*) John McKay (*Not Another Happy Ending*), Françoise Charpiat (*Cheba*) Fernando Colomo, Claude Miller (*Therese Desquerox*). Iain Softley, (*Trap for Cinderella*), Rémy Bezançon, (*Le premier jour du reste de ma vie*). Pour la télévision avec Théa Scharrock, *Henry V*. Thierry Binisti, *Louis XV – le soleil noir*. Nicolas Herdt, *Juste un peu d'amour*, Michel Hassan, *La Dame de Monsoreau*, Jacques Weber, *Figaro*, Chérubin et Francis Huster, *Le vrai coupable*. Il est Juan Borgia dans la série *Les Borgia*, sur Canal+.

Avec la Compagnie des Petits Champs il joue le rôle de Maître Blaise dans *L'Épreuve de Marivaux*, mise en scène de Clément Hervieu-Léger.



### Christian Cloarec

#### Le Père

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il est sociétaire de la Comédie Française de 2001 à 2011.

Au théâtre il travaille notamment avec : Lars Noren (*Pur*). Denis Podalydès (*Le Mariage de Figaro, Cyrano de Bergerac*). Guillaume Gallienne (*Sur la Grande Route*). J.C Berrutti (*Les Temps Difficiles*). Claude Stratz (*Les Grelots du Fou*). Christian Schiaretti (*Le Grand Théâtre du Monde, Ajax et Philoctete*). André Engel (*Papa Doit Manger*).

Philippe Adrien (*Extermination du Peuple*). Michel Favory (*Pluie de Cendres*). Simon Eine (*Cinna*). Claude Yersin (*Hudson River, Mesure pour Mesure*). J.P Lucet (*Andromaque, Ondine*). J.L Lagarce et François Berreur (*Lulu*). Alain Olivier (*Partage de Midi*). Luis Pascual (*Le Livre de Spencer, Le Chevalier D'Olmedo, Les Estivants*). Bernard Sobel (*La Forêt*). Maurice Attias (*Les Ensorcelés*). J.P Miquel (*Les Justes*). Daniel Mesguich (*Romeo et Juliette*). Claude Regy (*Les Soldats*)...

Au Cinéma et à la télévision il travaille avec : Michael Haneke, Leos Carax, Etienne Dehaene, Francis Girod, Tonie Marshall, J.P Limosin, M.C Questerbert, Alberto Seixas Santos, Eric Bu, Jacques Monnet, Bertrand Van Effenterre, Gabriel Benatar, Jacques Davila, Paul Vecchiali, Sophie Revil, Thierry Petit, Denis Granier-Deferre, Marco Pico...

### Luca Besse



#### Le Voisin

Il intègre le Cours Florent en 2006. Il suit le cours de Frédérique Farina et de Laurent Natrella et enchaînent les projets pour la Compagnie tdp : Fernando Pessoa, Paul Claudel, Shakespeare.

Puis il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il étudie sous la direction de Catherine Marnas, Eric Vigner, Julie Brochen, Marc Proulx, Claudio Tolcachir, Cécile Garcia Fogel, David Lescot, Gildas Milin et la compagnie TG stan.

Au cours de sa formation à Paris, il s'est initié à l'aïkido et à la danse contemporaine avec sa tutrice et maître d'école Lyse Seguin (également enseignante à la Sorbonne-

Nouvelle), pratique qui se poursuivra par l'exercice d'autres sports et arts martiaux (Judo, boxe anglaise, escrime). Sa recherche très physique le lie avec Vincent Thépaut (élève metteur en scène de sa promotion à Strasbourg) pour qui il interprète Marc-Antoine dans *Jules César* de Shakespeare et Johnny dans *le sulfureux Splendid's* de Jean Genet. Ils tournent ensemble un long métrage signé par Pierre Cévaër, *Le petit chaos d'Ana* où il interprète Louis de la Vega, un acteur hollywoodien déjanté. Il interprètera, en mai 2015 pour Compagnie tdp, le rôle de Nicolas dans *Des voix sourdes* de Bernar-Marie Koltès.

## Mise en Scène



*Daniel SAN PEDRO*

Formé au Conservatoire National. Il participe à de nombreux spectacles théâtraux sous la direction notamment de Jean-Luc Revol (*La Princesse d'Elide*, *Aristomène* ; *L'heureux stratagème*, *Arlequin* ; *La Tempête*, *Trinculo* ; *Les trente millions de Gladiator* ; *Al-Andalus*), *Tarzan Boy* de Fabrice Melquiot mis en scène par l'auteur. Marcel Maréchal (*Les trois mousquetaires*, d'Artagnan ; *L'École des femmes*, Horace), Gildas Bourdet (*L'Atelier*), Jean-Luc Palies (*Carmen la Nouvelle*), Franck Berthier (*La Régénération* ; *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit*), Philippe Calvario (*Grand et Petit*), Ladislav Chollat (*Le Barbier de Séville*, Figaro ; *Le Mariage de Figaro*, Figaro). Gregory Baquet (*Les Insolites*), Gaël Rabas (*Les Oiseaux*, *La Huppe* ; *Mikael Kohlaas* ; *La Comédie des erreurs*, Pinch), Laurent Serrano (*Il Campiello*, *Zorzetto*)  
Il crée un monologue d'Israël Horowitz, *Trois semaines après le paradis* et *Après le Paradis* en création mondiale dans une mise en scène de Ladislav Chollat. Il travaille également avec Claude Brumachon (*Y a ti ou pas*) et tourne avec Paul Carpita (*Marche et rêves, les homards de l'utopie* ; *Les Sables Mouvants*), Michel Spinosa (*Anna M.*), Eliane de Latour (*Les oiseaux du ciel*), Raymond Pinoteau (*Noël en Quercy*) ou Philippe Triboit (*Un Village français*). Pour *Les Sables Mouvants*, il est nommé au Prix Michel Simon et reçoit le Prix d'interprétation au Festival du Jeune Comédien de Bézier. De 2002 à 2005, il est artiste associé au Centre National de Création de Chateaufallon (direction : Christian Tamet). Il met en scène *Le Romancero Gitano* ; *A la recherche du lys* ; *Faute de Frappe* ; *Ziryab...* Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

En 2012, il joue Frontin dans *L'Épreuve* de Marivaux, mise en scène Clément Hervieu-Léger et dans la trilogie *Des Femmes* de Wajdi Mouawad à Nanterre-Amandiers.

En 2013, il joue le rôle de Francis dans *Tom à la Ferme* de Michel Marc Bouchard et mis en scène par Ladislav Chollat (Prix SACD de la dramaturgie francophone de France, 2011).

Depuis 2010, il co-dirige la Compagnie des Petits Champs avec Clément Hervieu-Léger.

## Caroline DE VIVAISE

### Costumes

suit des études de lettres avant de se destiner au métier de costumière. Elle réalise les costumes d'une cinquantaine de films notamment pour Patrice Chéreau (*L'Homme blessé, Hôtel de France, Ceux qui m'aiment prendront le train, Intimité, Son Frère, Gabrielle et Persécution*), André Téchiné (*Le Lieu du crime*), Claude Berri (*Uranus et Germinal*), Gérard Mordillat (*La Véritable histoire d'Arnaud le momo*), Jacques Audiard (*Un Héros très discret*), Benoit Jacquot (*Septième ciel*), Raoul Ruiz (*Le Temps retrouvé*), Andrzej Zulawski (*La Fidélité*), Danis Tanovic (*L'Enfer*), Valéria Bruni-Tedeschi (*Actrices*), Bertrand Tavernier (*La Princesse de Montpensier*) ... Au théâtre, elle collabore avec Bruno Bayen, John Malkovich, Patrice Chéreau, Thierry de Peretti, Louis Do de Lencquesaing ... Elle travaille pour l'opéra aux côtés d'Arnaud Petit (*Place de la République*), Raoul Ruiz (*Médée*) et Patrice Chéreau (*Così Fan Tutte* et *De la Maison des morts*).

Pour Clément Hervieu-Léger, elle réalise les costumes de *La Critique de l'École des femmes, La Didone* de Cavalli et *Le Misanthrope*.

Elle a reçu le César des meilleurs costumes à trois reprises, en 1993 pour *Germinal*, en 2005 pour *Gabrielle* et en 2011 pour *La princesse de Montpensier*.

Pour la Compagnie des Petits Champs, elle crée les costumes de *L'Épreuve* de Marivaux et *Yerma* de Lorca.

## Karin SERRES

### Scénographie

se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de la Rue Blanche.

Elle travaille ensuite au théâtre avec de nombreux metteurs en scène dont Cédric Orain (*Sortir du corps*), Catherine Anne (*Cabaret de mars, Le pays de rien, Petit, Le bonheur du vent et Une petite sirène*), Philippe Calvario (*Richard III, Grand et petit et Médée Kali*) Etienne Pommeret, Françoise Pillet, Renaud Danner, et Marcel Bozonnet

A l'étranger, elle a travaillé avec Philippe Calvario sur Samo Konec Sveta, de Lagarce au National Drama Theatre (Ljubljana, Slovénie) et avec José Martins sur sa propre pièce Marzia, traduite en portugais, au Teatro Municipal d'Almada (Portugal).

Elle est aussi autrice, metteuse en scène et traductrice de théâtre Elle a mis en scène certaines de ses pièces dont elle a également signé la scénographie.

Avec la Compagnie des Petits Champs elle signe la scénographie de *Yerma*.

## *Bertrand COUDERC*

### **Lumières**

se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de la Rue Blanche. Il collabore ensuite au théâtre avec de nombreux metteurs en scène dont, Jacques Rebotier (*L'éloge de l'ombre, Les Ouvertures sont, ZooMusik, Le Jeu d'Adam, L'Oreille droite*), Philippe Torreton (*Dom Juan*), Philippe Calvario (*La Mouette, Roberto Zucco, Grand et Petit, Richard III, Electre ...*), Karin Serres (*Colza et Marguerite, reine des prés*). A l'opéra, il éclaire les spectacles de Philippe Calvario (*L'Amour des trois oranges, Angels in America, Belshazzar, Iphigénie en Tauride*) et de Patrice Chéreau (*Così Fan Tutte, De la Maison des Morts, Tristan et Isolde*) dans des lieux aussi prestigieux que le Théâtre du Châtelet et l'Opéra National de Paris, le Metropolitan Opera de New-York, la Scala de Milan, le Theater an der Wien, le Teatro Real de Madrid ou le Festival d'Aix-en-Provence.

Pour Clément Hervieu-Léger, il crée les lumières de *La Critique de l'École des femmes La Critique de l'École des femmes, La Didone* de Cavalli et *Le Misanthrope*.

Avec la Compagnie des Petits Champs, il réalise les lumières de *L'Épreuve* de Marivaux et *Yerma* de Lorca.

## *Pascal SANGLA*

### **Musique**

Il partage sa carrière entre musique et théâtre.

Avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il se forme à la musique et au piano au Conservatoire National de Région de Bayonne.

Parallèlement à ses activités de comédien (il joue sous la direction, notamment, de Michel Deutsch, Benoît Lambert, Vincent Macaigne), il écrit de nombreuses musiques pour la scène ou l'image, travaillant aux côtés de Jean Pierre Vincent, Jeanne Herry ou Catherine Anne.

Son tour de chant *Une petite pause* donne lieu en 2010 à l'enregistrement de son premier album. Depuis 2007, il est directeur musical et arrangeur des émissions spéciales de Philippe Meyer *La prochaine fois, je vous le chanterai*, sur France Inter avec les comédiens de la Comédie Française.

Il a composé la musique de *La Critique de l'École des Femmes* et du *Misanthrope* mis en scène par Clément Hervieu Léger.

Pour la Compagnie des Petits Champs, il a composé la musique de *l'Épreuve* et de *Yerma* de Lorca.



*Revue de presse Yerma (Extrait)*

**Le Figaro – A. Héliot**

« *Un spectacle accompli à ne pas rater* »

**Le Monde – B.Salino**

« *Audrey Bonnet, impeccable dans ce rôle difficile est bien accompagnée par Daniel San Pedro lui-même. Les autres aussi tiennent bien leurs rôles* »

**Pariscope – M.C. Nivière**

« *Un spectacle d'une facture remarquable, sublimé par une interprétation impeccable* »

**La Terrasse – M. Piolat Soleymat**

« *Servie par une distribution de haut vol, cette proposition tout en clair-obscur touche au cœur de la poésie du grand auteur espagnol* »

**Le JDD – A. Chénieux**

« *Une réussite.* »

**Télérama – F. Pascaud**

« *Audrey Bonnet est admirable* »

**L'Express – L. Liban**

« *Avec Yerma, la barre est placée très haut en cette rentrée théâtrale* »

**Le Nouvel Obs – O.Quirot**

« *Ce spectacle laisse leur liberté farouche aux mots du poète assassiné. Et vient les revivifier.* »

**L'Avant-Scène - G. Costaz**

« *Une splendeur au caractère très pictural* »

**Télérama Sortir - S. Bernard-Gresh**

« *Audrey Bonnet y est remarquable de détermination, de perdition, elle nous émeut.* »

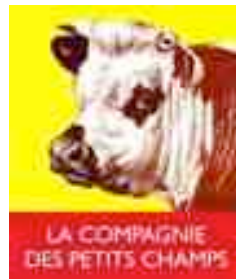
**Politis – Anaïs Heluin**

« *Daniel San Pedro est un grand accordeur de silence* »

**L'Humanité – Jean Pierre Léonardini**

« *Aimer le théâtre de Lorca, D. San Pedro le prouve à l'envi avec son adaptation* »

## CONTACT



LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS  
*1, route de Beaumont-la-Ville / 27170 Beaumontel*

[www.compagniedespetschamps.com](http://www.compagniedespetschamps.com)

Martin Roch - 06 33 98 80 57

[compagniedespetschamps@gmail.com](mailto:compagniedespetschamps@gmail.com)